

# मैत्रेयी

2024



Artisto

**Prof. Haritma Chopra**

Dr. Jyoti Singh | Dr. Pramod Kumar Singh

Dr. Monica Chhabra, Dr. Jaspreet Kaur, Dr. Anamika Singh, Dr. Anita Devi

Dr. Prajwalit Shikha, Dr. Sarika Sharma, Dr. Harmeet Kaur

# मैत्रेयी 2024



All rights reserved. No part of this book/magazine may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published.

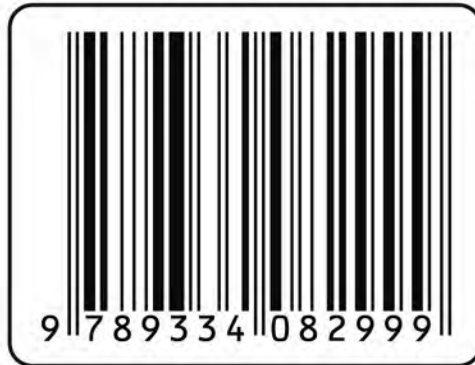
Edition: 2024

ISBN: 978-93-34082-99-9

Copyright: @maitreyi College

Bapudham Complex, Chanakyapuri, New Delhi

E-mail: magazine@maitreyi.du.ac.in



*PRINTED & PUBLISHED BY*



**B.M. OFFSET PRINTERS**

H-37, Sector 63, Noida- 201301, UP

bmoffsetprinters@gmail.com



# EDITORIAL BOARD

## CHIEF EDITOR

**Prof. Haritma Chopra**  
(Principal)

## MEMBERS, EDITORIAL BOARD

**Dr. Jyoti Singh**  
(Associate Professor, Department of Zoology)

**Dr. Monica Chhabra**  
(Associate Professor, Department of English)

**Dr. Pramod Kumar Singh**  
(Assistant Professor, Department of Sanskrit)

**Dr. Jaspreet Kaur**  
(Assistant Professor, Department of Zoology)

**Dr. Anamika Singh**  
(Assistant Professor, Department of Botany)

**Dr. Anita Devi**  
(Assistant Professor, Department of Hindi)

**Dr. Prajwalit Shikha**  
(Assistant Professor, Department of Physics)

**Dr. Sarika Sharma & Dr. Harmeet Kaur**  
(Assistant Professor, Department of Punjabi)

# मैत्रेयी 2024

## EDITORIAL BOARD



**Dr. Jyoti Singh**



**Prof. Haritma Chopra**



**Dr. Pramod Kumar Singh**



**Dr. Monica Chhabra**



**Dr. Jaspreet Kaur**



**Dr. Anamika Singh**



**Dr. Anita Devi**



**Dr. Prajwalit Shikha**



**Dr. Sarika Sharma**



**Dr. Harmeet kaur**

# EDITORIAL

## Dear Readers

We are ready with the fourth edition of our much-awaited college magazine, *Maitreyi 2024*. As you turn the pages filled with content prepared by passionate minds, you will embark on an introspective journey like no other.

***"Awake, arise, and align your awareness with the truth; for in conscious understanding lies the key to liberation." - The Bhagavad Gita***

By becoming aware of who we truly are at a deeper level and aligning ourselves with universal truths, we can liberate ourselves from limitations imposed by ignorance or illusionary perceptions. In today's interconnected world teeming with both cyber threats and emotional manipulators seeking control over unsuspecting victims, cultivating awareness becomes an essential shield against such risks.

In the realm of educational institutions, Maitreyi College stands distinguished for its unwavering commitment to holistic education. Through academic excellence, impactful research endeavours, industry collaborations, social initiatives, sporting achievements, vibrant cultural activities, and dynamic infrastructure development; the college has set an exemplary benchmark for others to follow. As we celebrate the remarkable achievements of Maitreyi College in the year 2023, this magazine serves as a testament to its dedication to empowering young minds and nurturing future leaders who are poised to drive societal progress.

Within the pages of our college magazine, we curated a collection that seeks to captivate and inspire. In various sections, through creative expressions, we uncover enlightening content discussing diverse topics such as literature analysis, scientific breakthroughs, social awareness campaigns, and personal reflections on college life - fostering intellectual growth among readers while instilling curiosity for deeper exploration.

By offering content in Hindi, English, Punjabi and Sanskrit languages, the magazine breaks down language barriers and ensures that every student can access valuable resources and information. This inclusivity encourages equal participation and empowers students from different linguistic backgrounds to engage actively with the college community. In this era of globalization through digitalization, we must prioritize education around digital security measures while simultaneously fostering self-awareness regarding emotional manipulation techniques. Our shared awareness helps to create a safer and more secure digital environment, while also promoting healthy and meaningful connections.

We thank you for being an integral part of *Maitreyi 2024* magazine's journey towards excellence. We look forward to receiving your valuable suggestions at [magazine@maitreyi.du.ac.in](mailto:magazine@maitreyi.du.ac.in).

Warm regards  
Editors

# CONTENTS (विषय-सूची)

S.No. (क्रमांक)	Title (विषय)	Author (लेखक)	P.No. (पृष्ठ संख्या)
1.	The Joy of Reading Books!	Dr. Jaspreet Kaur	1
2.	Knot Kidding	Ananya Sharma	3
3.	Fundamental Transgression of the Female Protagonists in Diverse Literary Cultures	Anushka Dabhade	4
4.	Finding Joy in Simple Pleasures: The Tale of Two Old Men in Khajuraho	Taanisi Soni	6
5.	Carbon Footprint of AI	Dr. Veena Ghuriani	7
6.	Dilli	Arpita Choudhary	9
7.	Anachronistic Ava	Ashima Khaneja	10
8.	Love and Longing for Twin Cities	Disha Hatikakoty	10
9.	Exploring the Concept of Life After Death: Perspectives and Possibilities	Richita Saikia	11
10.	My Bewildered Soul	Akriti Baluni	13
11.	My Experience of Republic Day Parade	Neha Chaudhary	13
12.	The Defective	Swati Thakur	14
13.	Bioinformatics Book Review	Arya Singh	16
14.	Exploring the Evolving Understanding of Epilepsy	Monica Thomas	17
15.	Encapsulating Ache of Being a 'Bad Woman'	Mansi Rai	20
16.	The Robbery of the Seven Virtues	Saloni Sharma	21
17.	Noor	Ananya Sharma	23
18.	I Wonder What Comes With 'X'	Kalpi Devrani	23
19.	Accepting the Meaninglessness	Aishwarya Kumari	24
20.	Deepfake	Isha Tyagi	26
21.	The Woman Who Dreamed About Mountains	Harshita Bagga	27
22.	To Be or Not To Be a Victim of Fear	Vasundhra Handa	28
23.	Unconventional Study Hacks: Creative Approaches to Boosting Productivity and Retention	Diya Sehrawat	29
24.	Mirror Neurons: Exploring the Mysteries of Social Cognition	Vaishnavi Rajagopalan	31
25.	It's Beautiful...	Khushi Mishra	33
26.	Why Should You Read Graphic Novels?	Nishita Yadav	34
27.	Whispers of Home	Drishty Yadav	35
28.	Women's Compartment	Anushka Dabhade	36
29.	The Land That Eats Your Flesh	Swati Thakur	36
30.	The Enchanting Glow of the Firefly Petunia: A Bioluminescent Wonder	Ellapu. Hema, Roshini	37
31.	Book Review on Medicinal Botany: From Gardens to Apothecary	Garima	38
32.	Agricultural Robotics	Saumya	39
1.	पहाड़ों के देवता	प्रोफेसर रंजना भट्टाचार्य	40
2.	देवदार	प्रोफेसर रंजना भट्टाचार्य	41
3.	वैदिक काल की आधुनिक महिलाएँ	डॉ. अनीता देवी	41
4.	आखिर क्यों हैं विवेकानंद प्रासंगिक?	डॉ. अमिता	44
5.	लापता लेडीज़: गुमशुदा की तलाश	डॉ. स्नेह लता	45
6.	आजादी का अमृत महोत्सव एवं समसामयिक हिंदी रंगमंच (इतिहास की पुनर्व्याख्या)	डॉ. ममता धवन	46
7.	'भारतीय ज्ञान परंपरा: अंतर्विषयकता और प्रासंगिकता'	डॉ. अनिल कुमार	50

# CONTENTS (विषय-सूची)

S.No. (क्रमांक)	Title (विषय)	Author (लेखक)	P.No. (पृष्ठ संख्या)
8.	हिंदी मीडिया : समाज निर्माण में भूमिका	श्री अंकित कुमार राय	51
9.	तुम लिखो	आँचल झा	55
10.	हार नहीं मानूँगी!	अक्षिता मिश्रा	55
11.	कौन हूँ?	प्रतिमा मौर्या	56
12.	एक पिता की उम्मीदें और बच्चे के ख्वाब	गज़ल सिंह राठौर	58
13.	शुक्रिया	वेदिका अग्रवाल	59
14.	वे दिन भी क्या दिन थे?	रिंकी यादव	59
15.	दुनिया से परे दुनिया के साथ	अपूर्वी खरे	60
16.	किस जगह जाना है?	नित्याक्षी निरोला	60
17.	मुझे माफ करना यामिनी	निशा कुमारी	61
18.	दुनिया का बाजार	अद्विका तिवारी	62
19.	निराशा में आशा	आद्या	62
20.	दंतुरित मुस्कान	यशिका मंकर	63
21.	मैत्रेयी महाविद्यालय	मानसी चौधरी	63
22.	गुलाब का फूल	निदा बानो	64
23.	बड़े होने की होड़	अन्वेषा मिश्रा	65
1.	वर्तमानसन्दर्भे संस्कृतशिक्षायाः महत्त्वम्	डॉ. सुशील कुमारी	66
2.	ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायां गणितविद्याविषयः	डॉ. धर्मन्द्रकुमारः	68
3.	राष्ट्रतत्त्वसंकल्पनायाः स्रोतः अथर्ववेदः	डॉ. वेदवर्द्धनः	69
4.	गीताया अनुसारं आत्मप्रबंधने आहारशुद्धेः महत्त्वम्	डॉ. कुमुदरानीगर्गः	70
5.	डॉ. शत्यव्रतशास्त्री महोदयस्य 'श्रीबोधिसत्त्वचरितम्'	डॉ. हेमलता रानी	72
6.	रम्या रामायणी कथा	डॉ. रेखा कुमारी	73
1.	ਮੇਰੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ	ਨਿਸ਼ਾ	74
2.	ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੀਮਤੀ ਹੈ	ਨੰਦਨੀ	75
3.	ਮਹਾਨ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	ਹਰਸਿਮਰਤ ਕੌਰ	75
4.	ਹੱਸਕੇ ਬੋਲਣਾ	ਭੁਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ	77
5.	ਖਾਲੀ ਵਰਕੇ	ਭੁਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ	78
6.	ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ	ਆਯੂਸ਼ੀ ਸਿੰਹ	79
7.	ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ	ਮੀਤ ਭੋਲਾ	79
8.	ਸਵੈ -ਭਰੋਸਾ ਇਕ ਅਨਮੋਲ ਗਹਿਣਾ	ਨਵਨੀਤ ਗਾਂਧੀ	80
9.	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ	ਉਪਾਸਨਾ ਜੋਸ਼ੀ	81
10.	ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਖ਼ਿਆਲ	ਮੁਸਕਾਨ	82
11.	ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ @2047	ਹਰਪ੍ਰੀਆ ਸਿੰਘਵਾਨੀ	83
12.	ਲੋਕਤੰਤਰ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ	ਭੁਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ	84
13.	ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ	ਡਾ.ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ	86

## The Joy of Reading Books!

The doctor entered the room and Alicia was sitting on the red chair close to the table. She was sitting quietly with fingers tapping on the arm of the chair. She didn't seem to notice the doctor entering the room. The doctor sat on the chair opposite to Alicia and smiled at her. A soft smile went all over the face of Ms. J too, as she was smiling along with Alicia while reading the novel in the metro on a busy Monday morning. Now, that's what we can say, is the pure joy of reading books. When we get engrossed in reading, life gets infused in the printed characters of the book. The scene which is talked about in the text seems to be moving in action in front of our eyes. That's the power of imagination with a surreal mix of fact, fiction, or fantasy. The texture of the pages of the book gives a feeling of immense happiness. This feeling is priceless as we turn the pages of the book. We often smile when a character smiles, we feel sad if the character in the book is unhappy. The difficult or unfamiliar words encountered during reading books motivate us to find their meaning. So, these chains of thoughts intertwined with reading books help in improving our vocabulary also. The words flow into our subconscious mind and as we start writing those words surface up on the keyboard.

When we finish reading the book, it brings to us the ultimate happiness and pure joy as well as opens new doors of excitement and encouragement to open a 'new' book. Unfor-

tunately, the habit of reading books is becoming less common in people, especially younger children. They are usually engrossed in their smartphones either listening to music or making video reels. They seem to be so lost in the virtual world that they have lost touch with the physical world of books. If one travels by metro, it is a common observation to watch people looking at their mobiles and very few are reading books. "A reader lives a thousand lives before he dies; the man who never reads only one." This famous quote by George Martin is relevant in today's scenario. This makes me think about why reading books is not so common these days. A similar concern was addressed by the National Literacy Trust in the United Kingdom in 2020, in which Clark and his colleagues reported that "children read less frequently than any previous generation and enjoy reading less than young people did in the past". These findings are alarming as it may lead to the dwindling of book-reading habits gradually in younger children. They will not expand their frontiers beyond the curriculum textbooks or exam preparation books which pose a liability on them to read to get good grades or marks or ranks in competitive exams. They will remain alien from the joy of reading books altogether and may get flooded in the digital world only. So, what can be the probable solutions to this growing problem? Small initiatives can bring larger changes in society. These may include gifting a book to your friends or relatives on their special days like birthdays



or anniversaries. The schools or colleges can make 'book clubs' where books can be exchanged between members. They can select a book that can be discussed every week. Students can be encouraged to write reviews on the books they read and like the most. Some of these initiatives are already in practice in different schools but still, the reading habit is not inculcated efficiently in children. One of the reasons is perhaps a lack of reading culture at home. As per an old saying, "monkeys see monkeys do", if parents start reading books at home instead of binge-watching their smart phones or TV, then their children may also get motivated to drop their phones and pick up books instead. Fruitful discussions at home about a character in a book or about the authors will create a healthy atmosphere at home in which the children will start reading more. When they will read more, they may want to write as well. This will surely help them in their academics and in building a strong character. So, to experience the magic of reading, one has to read a lot. In the end, I would like to quote Jane Austen, an English novelist, "I declare after all there is no enjoyment like reading! How much sooner one tires of anything than of a book! - When I have a house of my own, I shall be miserable if I have not an excellent library."

*Books are the knowledge store  
makes me yearn to look for more  
turning pages reading slow  
each story makes me grow*

*as morning ray with its glow  
mountain top capped with snow  
as I read I reach there too  
listening at the birds' coo  
  
rustling leaves whistling woods  
bullock cart carrying goods  
story sets up right in there  
sitting with my book on chair  
  
words with lasting impact  
as the characters enact  
fully engrossed in the storyline  
in a world of books, all seems fine  
  
soft touch of those pages  
frees thy from those cages  
with each read we sail through  
twists and turns going through  
  
embrace books treasure of life  
purest joy fragrance of life  
sparkling stars in the night  
shining up there so bright  
  
books give new meaning to life  
as we cherish the story alike  
walking paths aligning footsteps  
weaving new lessons with all its webs*

**Dr. Jaspreet Kaur**  
Assistant Professor  
Department of Zoology

## Knot Kidding

For centuries, there has been an evolution of the myriad of ways of storytelling in the Indian subcontinent. From dancing to singing to cinema to theater to painting, there is one that masterfully manages to combine all of them, puppetry. The word itself is said to have originated from the French word 'poupee' and Latin word 'pupa', both meaning dolls. It is an art form that requires human hands or mechanical aid to move its joints and pieces. Not just confined to galleries, shows, cinemas or theaters, this tradition can still be seen in villages. Within the borders of this country, regional identities are exhibiting different puppet art forms. These miniature theater performances differ in the diverse manners they utilize music, costumes, dance, dialogues, texts, stories, jewellery and language. Most narrate stories from the two Epics, the Puranas and folk tales. Various forms of puppetry include glove, shadow, rod and string puppet play.

Shadow puppets are flat leather or paper cutouts, attached to a supporting stick and manipulated by other rods. It is most popular in the southern states of India. *Togalu Gombeyatta* is an example of shadow puppetry. Indigenous to Karnataka, the silhouettes in this art form depend on social hierarchy, a king will be represented as larger than a commoner. Another shadow puppet play is *Tholu Bommalata* in Andhra Pradesh, featuring life-sized and vibrant coloured puppets.

String puppets are typically crafted from wood and use cloth for skirts, which are designed to also resemble legs. They are popular in the northwest and central regions of the country. A popular form of wooden-puppet play, native to Rajasthan, known as *Kathputli ka khel* is string puppetry. They use dolls as tall as 60 centimeters and costumed in medieval-style Rajasthani dresses. *Laithibi Jagoi*, a doll dance form of

Manipur, is also a string puppet tradition. It is usually presented as an interlude during dance performances.

Rod puppets are supported by thin rods and use a doll-like puppet. West Bengal's *Danger Putul Nach* is a renowned example. The bodies, typically more than a meter tall, are made of wood, painted with primary colours and varnished. *Yampuri* in Bihar is distinct because the puppet it requires is of one piece, one without joints, and is manipulated using rods. Glove puppetry is perhaps the most popular form of puppet play due to its simplicity. Visual impressions are given when a puppet is put on the puppeteer's hand and manipulated using fingers. For instance, *Pavakathakali* is glove puppetry which started in Kerala. It shares strong parallels with *Kathakali*. The puppet's height ranges from one to two feet. It uses wood for hands and legs, a small bag for a body, and the puppeteer manipulates the hands and head through the bag.

Unfortunately, due to lack of focus on mythological stories and folk tales, this art is fading away in India. Lack of support has made puppetry a dying art form. To wander the globe in search of different puppetry traditions, one will stumble across *Bunraku* in Japan using complex puppets that demand three people to operate, rod puppet play in Vietnam known as *Mua Roi Nuoc* performed waist deep in water, *Wayang* puppets from Indonesia which act out stories from Hindu mythology and many more. The combination of creativity, craftsmanship and performance leads this tradition to foster vivid imagination and preserve culture. From festivals, celebrations such as crop harvesting, rituals and shows, both known and unknown stories are passed through generations.

Ananya Sharma

B.A. (H) Political Science

I Year

# Fundamental Transgression of the Female Protagonists in Diverse Literary Cultures

“One is not born, but becomes a woman.” Simone De Beauvoir's statement rightfully stands in the situation of transgression which creates a clear stand of the female psyche. De Beauvoir contemplates upon the longstanding question of why women have been consistently perceived as inferior to men throughout history. While reflecting upon the same, this paper attempts to magnify the qualities of a great female protagonist, one of which stands to be 'transgression'. As Sarah Bott says, “Female character development in literature can be revolutionary, especially for protagonists that bend the rules and replace society's image of classical femininity with their own gender non-conforming expressions.” Whether it be May Alcott's *Little Women*, Bronte's *Jane Eyre*, Shakespeare's *Lady Macbeth*, Chitra Divakaruni's *Sita*, Virginia's *Mrs. Dalloway*, Ibsen's *Mrs. Alving* or even Vyasa's retelling of *Draupadi*; there always exists a streak of 'madness' as society would claim it. That 'madness' is translated into 'transgression' in literary terms, an attribute which does not slip through the hands of a writer while weaving a female lead into the plot.

In the book *Gender Mosaic: Beyond the Myth of the Male and Female Brain* by Daphna Joel and Luba Vikhanski, the authors provide a simplified explanation of the concepts of gender and sex - “Sex refers to the biological features that go with having male or female genitals and gender to the social features.” The characters analyzed here are female in sex but display a wide range of gender traits that are both typical and non-typical of their gender.

## Revolutionary Women of the Early Literature

Katharine Kittredge rightfully states, “There is a terror in transgression.” Mythology and folklore represent women with a greater sense of self which leads to almost a terrorizing effect. Earlier Indian texts like *Mahabharata*, *Ramayana*, *Tales from Indian Mythology* show women as 'auspicious beings with a short temper'. Even warriors from mythology trembled over the mere presence of a greater 'feminine' power which, if aggravated, had the power to destroy the universe. Characters like *Durga*, *Sita*, *Draupadi*, *Gandhari* and many others have been extensively transgressive in conventional senses. Even though Indian female role models have been created to inspire the younger generations of women to adhere to a certain structure of the society, transgressive women in the mythology have bent the rules in their way and set a standard for the same.

Similarly, in Greek mythology, one can find *Helen of Troy*, as a transgressive woman who stood as a reason for the deaths of a great many warriors. If Homer created a heroine which succumbed to the paradigms of social norms and declined to elope with *Paris*, one of the greatest epics of World Literature would cease to exist. Like *Helen*, Greek mythology presents us with more transgressive women like *Medusa*, *Medea*, *Sappho* and many more. Within a Foucauldian logic, the proliferation of sapphic representation deals with the female homosexuality which comes under the transgressive nature of the Greek heroines and the undeniability of the fact that every heroine stems from an act of transgression which eventually leads to the greater climax of the plot.

Nordic myths and folklore have been a matriarchal society and thus, women have the right to step out of the societal barriers and stand for themselves. Female Vikings have been prominent in the earlier centuries, evidence of which has been found even in the Anglo-Saxon wars. Blenda of Småland, Sigrid the Proud, Olga of Kiev and even the Valkyries of Odin's Halls present a pro-feminist history. Female transgression has been normalized in Nordic literature.

From a kaleidoscopic view, Milton's *Paradise Lost* also presents a view of the first transgressive woman - Eve. Enticed by malice and stepping out of the predominant rules, breaching was a necessity on the part of Eve as the disobedience only led to the infamous banishment. Thus, transgression by a woman in earlier texts was the key to greater storytelling which acted as the foundation pillars of the world.

### **Shakespeare and His Transgressive Women**

'Our remedies oft in ourselves do lie.'- Shakespeare's female protagonists have been transgressive in all forms. Whether it be Portia's disguised intellectual capability (*Merchant of Venice*), Helena's construction of the self (*All's Well That Ends Well*), or Lady Macbeth's 'masculine evil deeds' (*Macbeth*). While these characters trespass the social bounds of a 'good woman', many scholars ignore the way cross-dressing is often presented as a transgression in the Renaissance. This leads to the enigma of inter-transgression in the Shakespearean period and how infringing women is one of the impetus of the grandeur of William Shakespeare and his innovative writings.

### **Transgressive Women and Their Transgressive Characters**

The eighteenth and nineteenth centuries saw a rise of women writers - a transgression of its own. Austen and Bronte's pseudonyms

reflect a social tension but an implicit nature to write nevertheless. Their transgression mirrored their writings - Elizabeth Bennet (a plain woman whose masculine nature and the disinterest to find a suitor for herself) is often found telling her parents that 'she shall not marry' is a transgression of the time itself. On the other hand, Jane Eyre (a woman who had radical thoughts and was consumed by an affair frowned upon) is seen to make decisions of marriage on her own - a characteristic seldom seen in an English woman of the 19th century. Around the same time, the term 'tomboy' had been concocted which implied a negative meaning - a young girl who found herself to be rather masculine. A simple example of the same is Jo March, one of the most transgressive women characters, crafted by Louisa M. Alcott, a woman of defiance herself. Most of the female writers who have to disguise themselves or survive through challenges to pen down a story, instill their personal transgression into their female leads. P. Sivakami's *The Grip of Change* compels one to realize how the writer has mirrored herself into the character of Gowri and spoken about the intermarginality of the societal structure. Alice Walker's *The Colour Purple* portrays reality in a raw sense - a transgression in both the fictional and real world.

The key to each of these stories was a need to wake women and inspire them to stand up for themselves. Female-centric novels review the perspective in a feminist manner and try to curb the distance by introducing women with flaws. Flaws which are presented beautifully; which does not seem like transgression but mere reality.

### **Dickens, Lawrence, Poe and More**

Not only women but male writers also create transgressive women even though their subjective observation can only lead them to a certain level. Dickens' heroines play an

important role in coming out in the public and gratifying with the male protagonist - rising slowly into transgression. Hawthorne's *The Scarlet Letter* is a classic example of a woman 'gone bad' and the way she deals with it. D.H. Lawrence treats his female protagonists with great care and yet at the end of the novel the women reach a certain enlightenment, ending the story with a breach in their own fashion. Miss Julie, a

character by August Strinberg, plays the role of an openly transgressing woman. Even though mostly women are slightly scarce in texts written by men, all female protagonists reach a level of transgression which acts as a greater portion of the plot.

**Anushka Dabhade**  
B.A. (H) English  
III Year

## Finding Joy in Simple Pleasures: The Tale of Two Old Men in Khajuraho



**Joys: Unfiltered**

As I wandered through the bustling market of Khajuraho, my senses alive with the sights and sounds of the vibrant Chowpati market, I stumbled upon a scene that would stay with me long after my journey had ended.

Amidst the hustle and bustle, amidst the myriad of stalls and vendors, two old men caught my eye. They sat huddled together, engrossed in a game of 16 beads or “goti” as they like to call it, their laughter mingling with the chatter of the crowd. In that moment, as I watched them play, I was struck by the profound simplicity of their joy. One of the men, his face weathered with

age and wisdom, manned a charred stall, the aroma of freshly brewed tea wafting through the air. The other, a twinkle in his eye, sold cups, each one a vessel for stories untold. Together, they formed an unlikely duo, united by their love for a simple game and the bond of friendship.

As I observed them, I couldn't help but marvel at the beauty of their camaraderie. In a world filled with complexities and uncertainties, here were two souls finding solace and companionship in the simplest of pleasures. Their shared silence spoke volumes, a testament to the enduring power of human connection.

At that moment, I realized that true happiness can be found in the most unexpected places - in the laughter of friends, in the warmth of a cup of tea, in the simple act of playing a game. And even after returning from this short but worthwhile trip to Khajuraho, their joyful spirits will continue to remain with me, a reminder to cherish the little moments that make life truly beautiful.

**Taanisi Soni**  
B.A. (H) Sociology  
III Year

# Carbon Footprint of AI

Artificial intelligence (AI) has influenced almost every aspect of human life. Machine learning (ML) technologies have been the driving force behind AI's widespread influence over the past decade. AI systems are becoming more and more important, in the fields of business, industry, finance, management of public and private services, communication and entertainment, security, defense and education.

Every time we use AI technologies to write a text or generate an image, it is leading to release of greenhouse gases. As AI technologies and systems become more commonplace, concerns regarding the carbon footprint of AI models created using ML techniques and their possible contribution to global warming are growing.

## Carbon Footprint of AI

The carbon footprint of AI refers to the total greenhouse gas (GHG) emissions produced directly and indirectly by the development, training, and deployment of AI models. These emissions primarily come from the energy consumed by data centers, the manufacturing of hardware, and the ongoing operation of AI systems. Some factors contributing to the carbon footprint of AI are:

1. **Training Large Models:** Training state-of-the-art AI models, especially deep learning models, requires massive computational resources like cloud networks and edge devices. Graphics processing units (GPUs) and tensor processing units (TPUs) used for training consume significant amounts of electricity, often sourced from nonrenewable energy.

2. **Data Centers:** Data centers that host AI models consume vast amounts of energy for computing and cooling. The efficiency and energy sources of these data centers significantly impact their carbon emissions.

3. **Hardware Production:** Manufacturing GPUs, TPUs, and other specialized hardware involves energy-intensive processes and raw material extraction. The carbon footprint from the production phase includes emissions from manufacturing plants and transportation.

4. **Operational Use:** Running AI models in real-world applications having huge datasets, continuously requires energy. Inference, the process of making predictions with a trained model, can also be energy-intensive, depending on the application.

The carbon footprint considers all GHG gases and is measured in terms of carbon dioxide equivalents (CO<sub>2</sub>e). The carbon footprint of an AI project can be measured by:

- Estimating the energy consumption (renewable vs. non-renewable), during the training and testing part.
- The lifecycle emissions from hardware production and disposal.

The data centers run 24/7 and are generally deploying non-renewable energy sources. The energy consumed by the world's data centers accounts for [2.5 to 3.7 percent](#) of global greenhouse gas emissions, which is more than many big industries[1]. The demand for electricity of data centers is approximately 0.9 to 1.3 percent of global electricity demand which is likely to increase

to 1.86 percent by 2030[1] . In the coming years, the processing and energy consumption of AI models will increase proportionately as their capabilities and complexity. Enhanced computing performance of AI models would imply a multi-fold increase in processing requirements with more complicated models with enormous parameters.

### **ChatGPT**

Large language models (LLM) like ChatGPT are the most computationally expensive AI applications. Training the LLM models requires specialized hardware such as GPUs and TPUs. The energy consumption of LLMs is very significant and measures should be taken for environmental sustainability.

We all are aware about the popularity of ChatGPT. It is observed that people want to use AI for everything. Even a single request in ChatGPT consumes 100 times more energy than a simple Google search [2]. The carbon footprint of GPT-3 is estimated to be equivalent to 8.4 tons of CO<sub>2</sub> annually [3]. According to researchers, a LLM can emit over 313 tons of CO<sub>2</sub> equivalent to five times the emissions of a car [4]. Training a LLM model such as GPT-4 requires the model to be trained on huge datasets, having billions of words to learn patterns and relationships. The energy used for training and inference is 60% and 40% respectively of the total energy consumed. These numbers can change depending on several factors, like infrastructure, AI model, region, etc.

Strubell et. al studied that the carbon footprint of the LLM model is more than the carbon footprint of a round air trip between New York and San Francisco [5]. Serious efforts are required from governments,

corporates, and individuals to mitigate the negative environmental impact of AI.

### **Green AI**

Green AI refers to the pursuit of sustainable and energy-efficient artificial intelligence technologies. This concept addresses the environmental impact of AI, focusing on reducing the carbon footprint and energy consumption associated with AI development and deployment. The researchers are thinking about the energy and environmental costs of artificial intelligence and trying to make it greener. Here are some key aspects of Green AI:

1. Developing energy efficient algorithms which use less power for training and inference.
2. Adopting sustainable practices like renewable energy sources for powering data centers and hardware production.
3. More efficient hardware.
4. Using simpler models and exploring use of methods such as pruning, quantization, and knowledge distillation to reduce the size and complexity of AI models.
5. Deploying new cooling methods
6. Raise awareness about the environmental impact of AI among the general public and encourage responsible usage of AI.

The AI community needs to strike a balance between the benefits of AI advancements and the need to protect and preserve the environment. Green or Sustainable AI aims to reduce the environmental impact of AI development and usage while maintaining or improving the performance and benefits of AI technologies.

### **Conclusion**

In conclusion, finding a balance between the advantages AI technology offers users and

reducing its detrimental effects on the environment appears to be the main problem. We can advance artificial intelligence and environmental protection at the same time by creating more effective algorithms, using energy resources more wisely, and encouraging sustainable behaviors in the technology industry.

Environmentally sustainable intelligence has the capacity to alter technology in ways that will benefit future generations as well as people and the earth with careful management, advancements, and adaptations over time. The green revolution in computing technologies has started, and with perseverance, vision, and thoughtful sustainable design, this advancement may quickly expand to provide innovations that genuinely benefit all people while protecting the environment on which we all depend.

#### References

- [1] <https://8billiontrees.com/carbon-offsets-credits/carbon-ecological-footprint-calculators/carbon-footprint-of-data-centers/>
- [2] <https://www.thedigitalspeaker.com/greener-future-importance-sustainable-ai/>
- [3] <https://planbe.eco/en/blog/ais-carbon-footprint-how-does-the-popularity-of-artificial-intelligence-affect-the-climate/#:~:text=Google%2C%20on%20the%20other%20hand,energy%20efficiency%2C%20and%20AI%20usage.>
- [4] <https://www.technologyreview.com/2019/06/06/239031/training-a-single-ai-model-can-emit-as-much-carbon-as-five-cars-in-their-lifetimes/>
- [5] [Strubell, E., Ganesh, A. and McCallum, A. \(2019\), Energy and Policy Considerations for Deep Learning in NLP.](#)

[57th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics \(ACL\).  
Florence, Italy.  
https://doi.org/10.48550/arXiv.1906.02243](#)

**Dr. Veena Ghuriani**  
Associate Professor  
Department of Computer Science

### Dilli

*Dilli,  
The city of dreams  
But was it ever my dream?  
Shaking in fever from the very day of arrival  
Fighting cough and cold, till day, merely for  
survival.  
Losing diamonds in search of gold  
That's how reality unfolds.*

*Dilli,  
The hustling city, working above capacity  
Not knowing where lies tranquility.  
Burst of bubbles as an explosion  
Knock of opportunities with inclusion.  
Balls after balls, mind keeps an outlook  
On the wall of the frame, that's what gives a  
hook.*

*Dilli,  
The city of bulls and bears  
Trading apples for pears.  
The fear of leaving the known  
And exploring the unknown.  
In realms of learning, where minds freely roam*



*A sanctuary found, a cherished home away  
from home.*

*Dilli,  
Where echoes of impression softly ring  
A carnival of feelings takes flight on wing.  
Moments woven in the tapestry of time  
Events unfold, each a rhythm, each a rhyme.*

*Dilli,  
A city of dreamers  
Or a city of schemers!  
A haunting melody in the light's soft beam  
Or a dream's facade, a nightmare's silent  
scream?*

**Arpita Choudhary**  
B.Sc. (H) Physics  
I Year

## Anachronistic Ava

*The memories weaved on a sweater loom  
Growing like a foetus inside the womb.  
The sweater gets worn out with time  
Attempts to immortalise, with scribble and  
rhyme.*

*The archival footage, hues of red and blue  
Lonely and rusty neural films, playing in a  
queue.  
Hands moved forward, leaving my still feet  
behind  
Clinging to the past, until tomorrow  
redefined.*

**Ashima Khaneja**  
B.A. (H) English  
II Year

## Love and Longing for Twin Cities

*Wake Up Sid* (2009), written and directed by Ayaan Mukherjee. The first time I watched this movie was right after my 10th board exams were finished. With some vague plans for a future that seemed distant back then and dreams that sometimes felt impossible, I watched Aisha, an aspiring writer who moved to Mumbai to live the life that she always dreamt of.

Amidst all the labyrinths of my different dreams and ambitions, I had always liked calling myself a writer, probably because I believed it to be the only thing that I was good at. In the course of the next year and a half, I finally decided to take up English literature. And all this while, I would go back to watching *Wake Up Sid* again and again, mostly for the last part when Aisha's article 'New Girl in the City' finally gets published in the *Mumbai Beat Magazine*. An article about a young girl discovering her favorite corners in a city thousands of kilometers away from home as she seeks her dreams finding friends on the way - I hoped, wished, and prayed to be able to write such an article someday.

Where I come from is a small town where everybody knows everybody. My cheeks hurt from smiling at everyone when I go out on an evening walk in the town with my father. My town is far behind decades from Delhi in terms of development but life still feels easier back there. A lot has changed within me in the past year - I've grown up, learned to survive with strangers, and also made friends who feel like family. I am now actually perfectly able to write my very own version of Aisha Banerjee's 'New Girl in the

City' about exploring Delhi on my own. But the most remarkable and beautiful change, I would say, is the love in my heart for my home town that only grows each day. I now long for the town that I once desperately wanted to leave.

It is not easy leaving your home and coming two thousand and seventy three kilometers away for the sake of better opportunities and education but there is so much beauty

and strength in having to navigate your way into the world on your own. I guess people who have lived in two cities have their hearts cut into two halves. I fall more in love with Delhi each passing day as I discover more of it, all while still wanting to go back as the week slips by.

**Disha Hatikakoty**  
B.A. (H) English  
II Year

## Exploring the Concept of Life After Death: Perspectives and Possibilities

Life after death has been a subject of fascination, contemplation, and debate across cultures and religions for millennia. While the concept varies greatly depending on belief systems, philosophical outlooks, and personal experiences, it remains one of the most profound mysteries of human existence.

One common belief is in a heavenly realm or paradise where virtuous souls are rewarded with eternal bliss and communion with a divine presence. Conversely, there is often the notion of a hellish realm or purgatory where souls are punished for their transgressions or undergo purification before reaching a higher state of existence.

### Ancient Wisdom and Mythology

#### Ancient Civilizations:

- **Egyptian Cosmology:** The journey of the soul through the underworld, guided by deities and judged based on moral conduct.
- **Greek Mythology:** Tales of the underworld realm of Hades, where souls embark on a

journey to the afterlife, encountering various trials and tribulations.

#### Eastern Traditions:

- **Hinduism:** Concepts of karma, reincarnation (samsara), and spiritual liberation (moksha).
- **Buddhism:** Teachings on rebirth, the cycle of existence, and the pursuit of enlightenment (nirvana).

#### Abrahamic Religions and Eschatology

##### Christianity:

- **Heaven, Hell, and Purgatory:** The final judgment, salvation, and eternal reward or punishment.
- **Resurrection:** Beliefs in bodily resurrection and the promise of eternal life.

##### Islam:

- **Day of Judgment (Yawm al-Qiyamah):** The reckoning of deeds and the allocation of rewards and punishments.
- **Paradise (Jannah) and Hell (Jahannam):** Descriptions of blissful rewards and agonizing torments.

### **Judaism:**

- Sheol and Olam Ha-Ba: Concepts of the afterlife, resurrection, and the world to come.
- Messianic Expectations: Beliefs in a future era of peace and divine redemption.

### **Philosophical Inquiries**

Philosophers throughout history have grappled with questions surrounding life after death. Some, like Plato and Descartes, proposed theories of the immortality of the soul, positing that consciousness transcends physical death. Others, such as Epicurus and Nietzsche, maintained a more skeptical stance, viewing death as the final cessation of existence. Existentialist thinkers like Sartre and Camus explored the implications of mortality for human freedom and meaning-making.

### **Scientific Explorations**

From a scientific standpoint, the concept of life after death raises profound questions about the nature of consciousness and existence. While neuroscience has made significant strides in understanding the workings of the brain, the mystery of how subjective experience arises from neural activity remains unsolved. Some proponents of life after death point to near-death experiences (NDEs) as evidence of consciousness persisting beyond the body, though these phenomena are still subject to debate and skepticism within the scientific community. Furthermore, advancements in quantum physics have led to speculation about the possibility of consciousness existing independently of the physical body, suggesting a potential bridge between science and spirituality in understanding the nature of reality.

### **Personal Reflections**

For many individuals, contemplation of life after death is deeply personal, shaped by experiences, intuitions, and existential concerns. Near-death experiences, encounters with loss and grief, and moments of transcendence can profoundly influence one's beliefs and outlook on the afterlife. While these reflections may not provide definitive answers, they contribute to the rich tapestry of human understanding and experience.

### **Cultural and Societal Implications**

Beliefs about life after death permeate cultural narratives, rituals, and social norms, influencing how societies approach death, mourning, and commemoration. From funeral rites to concepts of legacy and remembrance, cultural attitudes toward the afterlife reflect broader values, traditions, and collective worldviews.

### **Conclusion**

The concept of life after death embodies humanity's enduring quest for meaning, transcendence, and continuity beyond the confines of mortal existence. Whether viewed through religious, philosophical, scientific, or personal lenses, it remains a perennial source of contemplation, speculation, and wonder. Ultimately, exploring the diverse perspectives and possibilities surrounding life after death invites us to ponder the mysteries of existence and the boundless potential of the human spirit.

**Richita Saikia**  
B.Sc. (Life Sciences)  
III Year

## My Bewildered Soul

*I tried to escape from errors  
Which in turn led me into problems  
Then decided to escape from my problems  
Stepped into a familiar aura  
This familiarity shows me the reality  
Is it a sign of my stupidity?  
A Flash of facts and truths  
The younger brothers of Reality  
Stripping me harshly with their so called  
Reality Check Am I wrong?  
A strong Wind came  
Pushed me into a situation  
It's too harsh on me  
Carrying the genes of its family  
Yes, I discerned, its reality at its core  
Situation has now caused complications  
Dearer to its heart  
Maybe not mine*

*It built a maze, for me to solve in time  
Am I forgetting something?  
Yes, I remember  
Learning the only left member  
Who I escaped in a rage  
Made me fall into a deep hole called mistake  
These two intertwined terms  
Made my life blurry  
What I was lacking  
Is none other than tackling  
Answers to my questions  
Realised through the portions  
From the depths of my contemplative mind A  
lone presence emerges, hard to define  
"My bewildered soul", a melody in rhyme*

**Akriti Baluni**  
B.A. (H) English  
III Year

## My Experience of Republic Day Parade

Recently, I came upon this great opportunity of being a part of the Republic Day Parade and it was such a nourishing exposure that I could not help but document the experience. I am Neha Chaudhary, a CHM rank holder in Maitreyi NCC and this is my story.

Let me start with the background of the parade, what it involves and why it is such an honor. Getting into the Republic Day

Parade is a really tough deed. I had to go through 8 Cadres in which you initially go through 8 stages of camps which are basically elimination rounds for the cadets. The Cadres begin in December which is known as the 'Launch Cadre' and if you seem incompetent, you can be expelled from the whole camp at any point of the 8 Cadres or even days before the final parade. This tested the cadets if they were ready for a gruesome training which involved coming out of your comfort zone and helping others rise from

theirs as well. I was grateful for every obstacle in this participation. You are able to engage in a new kind of discipline which really helps in Defense interviews, a pathway I am interested in.

So, once we reach the camp, we are supposed to wake up at 2:30 a.m. and start vigorous training which initially does not fit well but then you slowly get into the habit. Our Drill Instructors were proper regiment strict personnel and it only motivated us more. There were times me and my peers felt like it was getting too much but we kept reminding each other that our family members would be watching us walk in the most prestigious parade in the country and we would wake up early and do some more. Our physical stamina, discipline and mental strength was tested heavily. We had full dress rehearsals more than five times and it was really empowering.

Those who could stay till the end, were provided with an expensive kit which included a pair of shoes, tracksuit and much more. It was also a great place for networking with high ranked people. I got the chance to interact with the Vice-President of India, Defence Minister, Chief of Army Staff, Chief of Navy Staff, Chief of Defence Staff as well as Chief of Air Staff. I also came upon cadets from all over India, engaging in cross-cultural discussions. I made more friends than I thought I would and once we came back to our chambers after the parade, everyone could not believe that we were going back to our usual lives. All in all, it was an extraordinary experience and I recommend one such feat to all.

**Neha Chaudhary**  
B.A. (Prog.)  
III Year

## The Defective

As far as I've been told, it is speculated - that he was staring at the television an hour before his attempt. The vast corners of his room held out echoes of joyful screams of people singing, laughing, and dancing - that might have provided him with enough motivation to do it. The air vibrated and smelt of fireworks. His cat must have felt uneasy with that much noise. The global celebrations had just begun. Worldwide, countries from different parts of the world - even those that were thousands of miles apart were enveloped in a cocoon of joy, freedom and happiness. Like New Year; new beginnings; new celebrations. Looking at the channel that was screened on the

television, it is not difficult to judge that the speakers of his room during the time might have carried out the words of Genia's 98th President Kornael's valedictorian speech. It said, "One needs to deconstruct these racial spectrums; these binaries, these divisions to overcome the ghost of the past, to move forward from these petty discourses into the space of progression", his pitch inflating, "One needs to focus on collective victory. The victory of each human, of each race, of each individual."

Every news channel was revisiting the first moment of glory at that time of the day. Of

the rightful beginning of this state which is now indulged in total liberty, democracy and freedom for all. It was a four decade old clip playing in the background of President Kornael who had died. Or rather was killed by the members of his own tribe, who weren't in favour of miscegenation. Grenhed might have said something, "Stupid fellow! They don't know the meaning of democracy."

He might have thrown aside his remote and let his back fall on the bed. He might have thought for a while. Of his life, of the meaning of his existence. Especially the impacts of the regime. The radical idea of generating a state out of the lab facilitated gene miscegenation - and he might have realised how effective it was. How a state of greater homogeneity was better than the collected homogenous in ghettos of large geographical areas with massive populations - that at times expanded to entire countries or continents. He might have realised the benefit of it. Of the peace that it brought with the generation of all equals. The fact that there was no aggression in this state. No discrimination. No violence. No variation. How each individual was created the same. They almost had the same features. Violet eyes, silver hair, yellow skin. They were even similar in height and size. Even one could say their minds were. How there was no domination of one over the other.

To understand how each of these was possible, he might have observed the formula with which each citizen has generated - an equal genetic compilation of

all the previously existing races divided proportionally, such that it results in the equal expression of all the races in an individual. The advantages of each turning out to be of one universal race. The race that now belongs to every human on this planet and the race that every human belongs to, the Silvers. He must have felt isolated. Or he might have simply caught hatred. Racial envy. That one could say was prominent in the times of our great-grandparents. That he was not one of us.

Or had he gotten to know the drawbacks of the system? - which in my opinion - and you all must agree - were none. Every individual now has similar features and adaptability to things, let's just say certain foods - everyone can have fish but nobody can digest squids. Had he not studied the violent racial wars that had at one point almost eliminated the globe?

Okay, so racial uniformity doesn't guarantee religious peace? I would say, we have passed one segment, we'll certainly pass this soon. Not many considered people looking similar to themselves as their farfetched enemies. People from the far north of the continent are similar in features to those from the far south. It's almost like a global family. So what, it eliminates one confusing part of your identity. It is made up in other ways.

If one of his claims was that the universal genetic race can't survive all weather, climate and environmental conditions without being affected on a genetic level for a longer duration of time - I would ask - does

## Bioinformatics Book Review

he consider our scientists stupid? Had he not heard of the regular genetic sessions that the government holds for each to maintain gene proportionality?

It is beyond any doubt that Grenhed would have experienced the disparity of this system. After all, he was defective. Generated out of the defect in the system that at times leads to an excessive or greater functional and performative value of one variant of racial genes. The variant he carried within was G273809 which gave him prominent green eyes, green hair and whitish skin. But which system doesn't have some drawbacks? The medicine that cures the whole world, if proven lethal to a few doesn't mean we stop using it. His condition did make him a suitable candidate for genetic experimentation and research. Which if one is to say, he was being a baby about. It wasn't like they were going to harm him. A bit of sacrifice for the greater good; sounds like a brilliant opportunity to gain immortal fame to me.

All in all, we could say - that his attempt at death was a meticulous attempt to seek petty attention from all our homogenised esteemed citizens. I, hereby, assure all individuals that the defective is sent to the lab to be either corrected or further researched upon. So, there is not much to worry about.

Enjoy your fish!

**Swati Thakur**  
B.A. (H) English  
III Year

*Bioinformatics Practical Manual: An Easy Guide to In Silico Analysis* by Jaspreet Kaur and Jasvinder Kaur is an invaluable resource for undergraduate students enrolled in computational biology and bioinformatics courses. The book is written in a very clear and concise manner that is really helpful in demystifying the complex concepts and guides the readers through a myriad of bioinformatics techniques essential for modern biological research.

The manual's logical structure begins with foundational knowledge, such as retrieving nucleotide and protein sequences from biological databases, before progressing to more advanced topics like primer design and phylogenetic tree construction. Each chapter seamlessly integrates theoretical concepts with practical application, providing readers with comprehensive insights into bioinformatics methodologies. An exemplary feature of this manual is its meticulous attention to detail. Through detailed protocols and instructions, accompanied by illustrative screenshots, the authors ensure that readers grasp the intricacies of executing bioinformatics analyses using popular software tools and databases. The step-by-step explanations enhance comprehension and empower students to utilize these tools effectively in their research endeavors.

Furthermore, the inclusion of "Use in Research" boxes at the end of each chapter offers valuable insights into the practical applications of the discussed techniques. By showcasing real-world examples, this feature ignites students' curiosity and fosters an appreciation for the relevance of bioinformatics in scientific research. Addit-

ionally, the provision of viva voce questions aids students in exam preparation, reinforcing their understanding of the material and promoting active engagement with the subject matter.

In conclusion, this book is an essential companion for anyone seeking to navigate the complexities of bioinformatics with confidence. With its accessible language, practical examples, and emphasis on hands-

on learning, this manual is an indispensable resource for all students. Whether you're new to bioinformatics or looking to expand your skill set, this book provides the guidance and tools necessary to excel in the field. Highly recommended.

**Arya Singh**  
B.Sc. (H) Zoology  
III Year

## Exploring the Evolving Understanding of Epilepsy

Epilepsy, a chronic neurological condition affecting approximately 50 million individuals globally, is characterized by recurrent seizures. The seizures present as short episodes of uncontrolled movement, affecting either a specific area of the body (partial seizures) or the entire body (generalized seizures), occasionally resulting in a loss of consciousness.

The underlying cause of seizure episodes lies in excessive electrical discharges within certain groups of brain cells. These discharges can originate from various parts of the brain. Seizures themselves can range from minor lapses in attention or muscle twitches to severe and prolonged convulsions.

It is important to note that experiencing a single seizure doesn't necessarily indicate epilepsy. Studies suggest that up to 10% of people worldwide may experience one seizure in their lifetime. Epilepsy, however, is officially diagnosed when an individual has encountered two or more unprovoked seizures.

Epilepsy has undergone a significant shift in how it's classified, thanks to advancements in clinical knowledge, neuroimaging, and molecular genetics. It stands as one of the earliest acknowledged medical ailments, with references to its presence tracing back to ancient civilizations.

In the past, epilepsy diagnosis heavily leaned on clinical assessments, organizing seizures according to their observed characteristics and suspected causes. An essential advancement in this field has been the incorporation of neuroimaging methods, notably magnetic resonance imaging (MRI) and functional imaging techniques. Hippocrates, a key figure in ancient medicine around the fifth century BCE, played a crucial role in advancing our understanding of epilepsy. He suggested that epilepsy might originate in the brain, challenging the prevailing notion that it was caused by supernatural forces.

The ILAE (International League Against Epilepsy) classification marked a significant departure from previous approaches, placing greater emphasis on understanding



seizure symptoms, causes, and syndrome categorization. Neuroimaging has made substantial strides, expanding our ability to examine both the structural and functional aspects of the brain in individuals with epilepsy. Advanced imaging modalities like magnetic resonance imaging (MRI), positron emission tomography (PET), and functional MRI (fMRI) have provided invaluable insights into the neurological foundations of epilepsy.

The ancient Greeks, particularly, associated epilepsy with supernatural phenomena, leading to its designation as "the sacred disease." However, Hippocrates, esteemed as the founder of Western medicine, challenged these supernatural beliefs and laid the groundwork for a more evidence-based understanding of epilepsy. He introduced the concept of "humor," suggesting that imbalances in bodily fluids such as phlegm, blood, black bile, and yellow bile could trigger seizures. Despite transitioning away from supernatural explanations, the humoral theory lacked a neurological basis.

In 1960, the ILAE introduced the concept of "epileptic syndromes", involving the classification of epilepsy according to clinical symptoms, electroencephalography (EEG) findings, and underlying causes. The ILAE method emphasizes the analysis of EEG characteristics as a key determinant in epilepsy classification.

The ILAE classification system employs specific criteria and terminology for categorizing epilepsy. Key aspects include dividing seizures into two main types: focal onset seizures and generalized onset seizures. Furthermore, seizures are further categorized based on their unique characteristics, including motor symptoms, sensory symp-

toms, autonomic symptoms, and changes in consciousness.

The classification takes into account the effectiveness of antiepileptic drugs (AEDs) and surgical interventions in treating the disorder. High-resolution structural MRI can identify and display tiny irregularities, including mesial temporal sclerosis, cortical dysplasia, tumours, vascular malformations, and post-traumatic lesions.

Distinguishing between different types of epilepsy is essential to recognize because epilepsy comprises a variety of disorders with diverse causes and clinical presentations. Neuroimaging is instrumental in distinguishing various types of epilepsy, such as focal epilepsy and generalized epilepsy. Focal epilepsy, originating in a specific brain region, often displays noticeable structural abnormalities on MRI scans, making these scans essential for classification. Conversely, generalized epilepsy, characterized by seizures originating throughout the brain, may not show any apparent structural irregularities.

Recent advancements in resting-state fMRI have simplified the identification of unique resting-state networks associated with epilepsy. Additionally, quantitative imaging metrics like voxel-based morphometrics and diffusion tensor imaging (DTI) have the capability to identify changes in the microstructure of white matter pathways, providing valuable insights into the fundamental pathophysiology.

The primary objective of classifying epilepsy is to promote precision medicine, which involves customizing treatments for each individual according to their particular subtype and underlying condition. More-

over, the emergence of Next-Generation Sequencing (NGS) technologies like whole-exome sequencing (WES) and whole-genome sequencing (WGS) has empowered researchers to identify new genes associated with epilepsy at an unprecedented pace.

Genetic testing enables the identification of particular gene mutations related to epilepsy syndromes, contributing to a more accurate diagnosis. For instance, mutations in SCN1A are associated with Dravet syndrome, while mutations in KCNQ2 and KCNQ3 are linked to benign familial neonatal epilepsy. Additionally, artificial intelligence (AI) algorithms are progressively employed to assess structural MRI scans to classify focal epilepsy and pinpoint epileptic regions.

The integration of artificial intelligence (AI) into neuroimaging analysis is instrumental in uncovering and defining neuroimaging biomarkers, which hold promise for improving the diagnosis and classification of epilepsy.

Epilepsy is genetically diverse, with hundreds of genes linked to different epilepsy syndromes. Specific genetic mutations can lead to multiple epilepsy syndromes, blurring the boundaries between them. Standardization is crucial for the classification of epilepsy, as it ensures consistency in diagnosis and classification, which are vital for precise treatment and research.

The future of classifying epilepsy rests in adopting a precision medicine strategy. This approach acknowledges the uniqueness of each patient, taking into account genetic, neuroimaging, and clinical data to customize treatment plans. Advancements in

genetic testing and AI-driven analysis will play a crucial role in identifying distinct subtypes of epilepsy and guiding personalized treatments.

To remain leaders in the field of epilepsy classification, researchers and healthcare professionals must diligently track various ongoing research and innovation domains. Patients and caregivers are playing an increasingly influential role in shaping research agendas and ensuring that classifications meet the needs of patients.

As we start looking into how we classify epilepsy, we understand how important it is to classify it accurately for the well-being of people with epilepsy. It's not just about studying it academically, it's a big part of giving good healthcare that cares for people well.

#### References

- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10624359/>
- <https://www.who.int/news-room/factsheets/detail/epilepsy>
- <https://www.epilepsy.com/diagnosis>

**Monica Thomas**  
B.Sc. (Prog.) Life Sciences  
III Year

## Encapsulating Ache of Being a 'Bad Woman'

It has always been visible how women throughout the centuries have struggled for basic human rights. Whether it be social or inside the four walls of their house, the struggle has always been there. Back to late 15th century when the first full time professional woman writer Christine De Pisan wrote *Moral Proverbs of Christine* that questioned the authority of male writing which neutralized the oppression of women through their stereotypical representation of women as weak/vulnerable, seductress, obstacle, sexual object or an object of procreation, and ultimately making her a 'bad woman' who isn't suited for society.

This image of being a bad woman was carried forward by Mary Wollstonecraft in her work *A Vindication of the Rights of Women* in 1792. The work rejected the established view that women are naturally weaker or inferior to men. Without flinching Wollstonecraft attacked prominent male thinkers like Rousseau who had argued that women did not need an education. Twentieth century novelist Virginia Woolf provided the first critiques that we can recognize as marking feminism, as we know it today. Her works like *A Room of One's Own* spread the idea of androgynous creative mind where best artists are 'man-womanly' and 'woman-manly'; another example is her work *Orlando* where man and woman as mind switch places in the same body.

Religion has also, in ways, tried to put women down. But the 4th century Greek poet Sappho wasn't confined to it; her

writings were criticized and ultimately destroyed by the Church because of their erotic and lesbian imagery. The oppression faced by women in the confinement of their own home even though they enjoyed a great social status is evident through the life of Sylvia Plath whose husband Ted Hughes' atrocities were not hidden from the world. Sylvia in her letters alleges of being a victim of her husband's abuse and his affair. Pulitzer Prize winning poem 'The Jailer' is highly considered as an autobio-graphical poetry where the speaker condemns her husband's brutality, same instances can be seen in her other poetry 'Daddy'.

With the growth of feminism, female critiques showed multiple viewpoints of feminism and thus emerged Simone de Beauvoir's *The Second Sex* in which the major insight was that there is no 'essence' of woman, a woman is constructed as such by men and society. As she puts it, "One is not born a woman but becomes one."

In the 1960s feminism shook the ground beneath the conventional society as they said, sex and gender do not mean the same thing within feminist cultural theory. For instance, women are biologically capable of bearing children but associating child bearing values in it like motherhood makes it a gender issue revolving around social values. Thus, sex is biological, gender is social. Women traditionally being associated as hysteric and not being rational was flipped, by the late 90s feminists like Juliet

Mitchell, who put their feet in psychology. She suggests that Freud's work, contrary to common beliefs, is a critique of contemporary patriarchal society. Mitchell links the psyche with cultural contexts of identity where the woman's identity is already determined by the structures she inhabits.

These are just a few women from the west who fought against patriarchy. There are other women across the globe like African-American writer Toni Morrison who showed the world how black women face double

subjugation in patriarchy. Indian women like P. Sivakami through her work *The Grip of Change* highlighted the atrocities inflicted upon Dalit women. These bad women of centuries showed the world the true insight of feminism and the power their literature holds. But the question still stands.

Who is a 'Bad Woman'?

**Mansi Rai**  
B.A. (H) English  
III Year

## The Robbery of the Seven Virtues

*When the mighty God couldn't take it anymore  
He called for the last person he mourned  
When the world slipped away from his grasp  
He approached Satan in his home  
God being so heavenly pure  
He knocked at his door  
And waited for Satan to come out  
He expected his fallen angel to shut the door on his face  
But what he saw, was a surprised face  
Satan knew better, Gods didn't turn up at his door  
Unless there was a problem only he could have solved  
"What do I owe this pleasure?" Satan beamed  
One by one seven naked women walked up to his door*

*Chastity, Temperance, Charity  
Diligence, Patience, Kindness  
And Humility were their names  
And when they were close enough for Satan to see  
They were almost crawling  
Burnt spots, teeth bites, slit throats  
They crawled to him with hopeless eyes  
"Who?" Satan asked with a freezing voice  
"My children" God whispered  
"Of course" Satan scoffed  
God stared him in his eyes, "Please, serve the justice"  
"Isn't that your work?" Satan questioned  
"They redeemed themselves to the priest"  
God said in a low voice*

*"And your priest granted them redemption?"  
Satan was losing his mind at this point  
"The priest was one of them," God spoke  
Satan shook his head in disappointment  
"And they say I am the evil"  
God looked at Satan with a plea in his eyes  
Satan walked up to those women  
None of them had fear in their eyes  
Maybe they got enlightened  
How evil doesn't reside here  
Nor this is Hell  
Hell is the place they came from  
Evil is what they left behind  
"Now now ladies, make yourself feel home  
I will attend to some unfinished business  
Till then try not to commit a sin"  
With a wink he started to walk  
He went ahead and killed them all  
The priest, the monsters, the real evil  
"Now complete your part of the deal" said  
Satan  
"I don't remember having a deal" God said  
quietly  
Satan gave him a knowing look  
God sighed  
And said  
"Alright what do you want?"  
"Make them forget, the ladies." Satan mumbled*

*"But why?" God stared at him with disbelief  
"Heal their minds" Satan said  
"They wouldn't remember you doing this" God  
clarified  
"Who cares? Satan scoffed  
"And one more thing, they will stay with me  
now"  
God's eyes went wide at that  
Finally, Satan was showing his cards  
God thought to himself "You cannot keep them  
safe anymore"  
"I will destroy hell and heaven but will keep  
them safe"  
Satan spoke with determination  
Satan and God struck the deal  
While God was shaking his head  
Knowing too well that it's not a good idea  
The seven virtues cried about how God sold  
them to Satan  
And the religion told them how Satan stole them  
from God*

**Saloni Sharma**  
B.A. (H) English  
II Year

## Noor

*Why was the question put on Noor's faith?  
A man and a rejection, yet that was the debate  
They listen to all his stories, all the versions  
While what they do to her, only aspersions  
The balance against the womb off tilted  
For all his education and money minted  
They call the relationship an affair  
Doing all they can to protect the heir  
They avoid her childhood and home, instead  
focusing on his*

*While doing their all to avoid and mislead  
justice  
The noor in her family's eyes will dim with  
explanation  
While the media will avoid Noor's name and  
attack her reputation  
Was this the answer to age old customs,  
slaughter?  
Why did the nation have to remind them she too  
was someone's daughter?*

**Ananya Sharma**  
B.A. (H) Political Science  
I Year

## I Wonder What Comes With 'X'

*All good things must come to an end  
Be it shooting ball at the buzzer or  
Caring about how you are going to finish  
Doughnuts you've been baking since and  
Eating at the corner of the kitchen  
Floor that was never wiped and the  
Good will come to an end  
Hanging at the door  
I see a worn-out and  
Jaded wind chime who might  
Kill to have the breezes come across  
Lost in praying for that  
Magical thing to happen  
Nothing happened soon enough*

*On the record, we captured  
Peculiar things not meant to happen  
Questioned it at once and it  
Roared and  
Stormed  
Then the  
Underlying and  
Vandalized  
Wishes came true  
Xylose of the doughnut was wiped away  
Yearning for more, I tried to  
Zoom to the wind chime, oh! It moved too!*

**Kalpi Devrani**  
B.A. (H) English  
I Year

## Accepting the Meaninglessness

“Judging whether life is or is not worth living, that is the fundamental question of philosophy.”- **Albert Camus**

A very handsome French philosopher Albert Camus used the term “absurd” which refers to the conflict between our desire to find meaning and the apparent meaninglessness of existence. Before starting with the philosophy of absurdity let me present a story which will allow us to understand the concept better.

Far away, in the small planet of solitude, there lived a princess named Luna who found herself swaddled in a pervasive sense of emptiness. She woke up each day and went through the oscillations of life, however with a persistent question gnawing at the edge of her consciousness: What is the purpose of it all? Each day the planet brought forth new absurdities. Gravitational shift was unpredictable which allowed Luna to float at random intervals. Time, a concept that had no relevance, meandered through the hours like a lost traveler in an infinite desert. The sun rose and set whenever it pleased, casting bizarre shadows that danced to the rhythm of cosmic indifferences. It was a place where the concept of meaning had long been erased, and the landscape echoed the silent screams of an existence stripped of purpose.

Luna, in her mismatched shocks, wandered through fields of transient flowers that bloomed and withered without cause. Conversations with the talking trees and philosophical debates with the shape-shifting clouds became mundane routines. Yet in the midst of chaos, a peculiar feeling settled within her, she could not accept the inherent meaninglessness that defined the

planet. She wandered through the vast emptiness, contemplating the futility of searching for purpose in a world devoid of significance. The more she pondered, the more she found herself drifting through the nothingness. The ground beneath her feet was an endless expanse of featureless terrain that stretched into infinity. There were no landmarks, no goals, and no direction. She just existed in a state of perpetual meaninglessness.

Luna, like any other human, had a persistent urge to understand the world; however due to her limited perspective and the desire to use reason in an unreasonable world, the universe appeared indifferent, and devoid of any intrinsic purpose. Determined to understand the elusive sense of meaning, Luna embarked on a journey across the planet, seeking purpose. One day she stumbled upon a shiny orb, a small, pulsating object with a dim glow. Intrigued, she held it in her hands, and a sudden surge of memories flooded her mind. Visions of purpose, meaning, and vibrant emotions flashed before her, like fragments of forgotten reality. Each orb brought momentary flutter of purpose, a brief respite from the restless meaninglessness that permeated her existence. Yet, no matter how many orbs she gathered, the void within remained.

Luna encountered other wanderers in her quest, entities lost in the same cosmic desolation. They too were searching for meaning, collecting orbs in a desperate attempt to fill the emptiness. Together they formed a silent fellowship, bonded by the shared struggle against the pervasive meaninglessness of the planet. As Luna and her companions continued their futile quest,

a realization dawned upon them. The orbs were not vessels of meaning but mere illusions, fragments of reality that had long ceased to exist. The more they pursued the elusive sense of purpose, the more they sank into the abyss of meaningless repetition. In the moment of clarity, Luna let go of the last orb, watching it float away into the cosmic void. She stood amidst the emptiness, surrounded by her fellow wanderers, and accepted the stark truth, meaninglessness was an intrinsic part of their existence on Oblivion.

Yet, in the acceptance, a strange peace settled over Luna. Instead of fighting against the void, she chose to embrace it. Together with her fellow wanderers, they walked side by side through the emptiness, acknowledging the futility of their pursuit. In that shared acknowledgment, they found a peculiar kind of companionship, a connection forged in the acknowledgment of their collective emptiness. And so, on the isolated planet of solitude, where meaning had long been erased, Luna walked through the cosmic emptiness, accepting a life that transcended the pursuit of purpose. In the cosmic theater, Luna found purpose in the senselessness and laughter in the paradoxes. Luna discovered that meaning could be found in the unscripted dance of the absurd, where each step was a leap into the delightful unknown. Luna left behind the quest for reason and immersed herself in the glorious chaos of absurd existence.

Just like Luna, we all have been through this feeling of emptiness where nothing makes sense and life just seems devoid of any meaning. Anything could trigger this feeling, it could be a heartbreak, or losing a loved one or any kind of failure. Suddenly,

even the weight of a toothbrush in the morning starts to feel heavy. A void within, a sense of hollowness, and a lack of fulfillment or purpose accompanied by a feeling of bottomless sadness, a feeling of numbness or detachment from emotions. During such a situation we have two options, the first option is to attach ourselves with a delusional sense of reality constructed in our head which is nothing but a manifestation of desires and personal needs and start believing in things that aren't real but give us a sense of hope. For example, the idea of heaven or the idea that do good so that good things will happen to you.

Though life teaches us that these things aren't true, sometimes we find ourselves in situations that we tried so hard to stay away from and adverse things happened to us that we did not deserve, no matter how good we tried to be. So, the other option is to detach ourselves of these feelings and beliefs and accept life as it is, not trying to control everything, not trying to find meaning. As Albert Camus suggests, in the face of life's inherent lack of meaning, one should embrace absurdity and create their own meaning through acts of passion and the pursuit of personal values. The only thing that we can control in our life is ourselves. The idea of acceptance and detachment gives us power over our life and that power helps us to achieve greatness. Essentially, finding meaning is the act of living itself, despite the inherent lack of an objective purpose.

**Aishwarya Kumari**  
B.A. (H) English  
III Year



## Deepfake

Artificial intelligence, everyone is talking about it, from industrial leaders and researchers to policymakers and the general public. So, what is it and what makes it a topic of great interest and discussion across various sectors? The concept of AI refers to the development of intelligent machines that can do things like humans do - they can see, think, learn and make decisions just like we can.

One such AI is deepfake which is used for the creation of manipulation of digital content, typically videos. The word deepfake is derived from another form of artificial intelligence called deep learning. It involves replacing someone's face in an existing video with the face of another person, often resulting in a highly realistic and convincing outcome. Although deepfake technology is being extensively used, its application in commercials has gained significant attention in recent years. Let's dig deeper for a better understanding. Here are some examples of deepfakes especially in the advertising industry. Bollywood actor Shah Rukh Khan, popularly known as SRK, appeared in personalized advertisements for local retailers, encouraging people to shop for festivals at their nearby stores. The campaign, created by Mondelez India for Cadbury, won several awards at the Cannes Lions International Festival in June 2022. AI technology was used to recreate Shah Rukh Khan's face and voice in each retail commercial. The details for the ads were provided by the shop owners on a microsite called [notjustacadburyad.com](http://notjustacadburyad.com). Around 1,39,000 such hyper localized ads were created in ten days. A few months ago, Zomato, a popular food delivery service,

launched a local advertisement campaign. They used deepfake technology to make Hrithik Roshan, their brand ambassador, mention specific dishes and restaurants in different cities based on the viewer's GPS location. Similarly, PepsiCo used deepfake technology to show a younger version of their brand ambassador, Salman Khan, in a Pepsi advertisement. In another instance, a sustainable home care brand called Beco created a digital avatar of their endorser, Dia Mirza, to send real-time messages to consumers.

It is undeniable that there has been a great achievement in the world of technology. However, there are both advantages and disadvantages to it. One downside is the emergence of deepfake technology, which has made some people skeptical and even fearful of its widespread use. This is because the advancements in this technology make it difficult to tell apart what is real and what is fake. It can create serious problems such as spreading fake news, manipulating the words of politicians or celebrities, and even ruining someone's life.

**Isha Tyagi**

B.Sc. (Physical Sciences  
with Computer Science)

III Year

## The Woman Who Dreamed About Mountains

“Doctor! I need a doctor!”, the man shouted as he burst through the doors of the dingy hospital with a woman in his arms. She looked old with wrinkles covering every inch of her face. The blue shirt was covered in blood - her blood.

He was immediately approached by one of the nurses who guided him to the reception. The man filled out all the forms in a hasty manner and completed all the formalities. Soon after, the woman was taken into the Intensive Care Unit by a team of doctors and nurses. Not knowing what to do, the man sat in the shabby waiting room with his head in his hands, waiting to hear news about his mother. He was working at the local Kirana store when he heard that his mother had gotten into a car accident. He made quick work of closing the shop and immediately rushed to the scene of the accident. Everything else after that was a blur. He does not remember how he reached the place where the accident occurred or how he arrived at the hospital with his mother's unconscious body in his arms. He sat in the waiting room for hours on end, waiting for the doctor to give him some news about his mother.

*I've always wanted to visit the mountains. Its magnanimous and rugged landscape enchanted me ever since I was a kid. But Baba's job never allowed us to visit them. I remember I used to collect travel brochures of Rishikesh and Mussoorie in hopes of visiting them someday, but something or the other would always prevent us from doing so. I remember I would get so jealous when my friends traveled to different parts of the country and shared stories from their travels. But that is not the case anymore. Now, I can travel to all the places I've*

*dreamt of visiting and share my travel anecdotes with others.*

The constant beep sound of the Holter monitor was the only sound that tethered the man to the present world as he sat in the grimy waiting room. He wished that he could just run away from the misery of his monotonous life. But alas, that was not possible. He was required to stay with his mother. No, he wanted to stay with his mother during her last hours. He hated himself for thinking that way but it was true. There was a very high possibility that he would never be able to hear his mother's melodious laugh again.

He wished he had more money to take her to a better hospital where she could receive better treatment. But his late father's gambling and drinking habits had exhausted all of their funds. He still remembers his poor mother's screams when she found out that her husband had left her with an enormous debt. This was five years ago. After that, both mother and son worked day and night to pay off their debts. They did not rest for even a single day and continued to work laboriously. In the end, they managed to pay off their debts. But all of their savings were gone, along with the twinkling light in his mother's eyes. Oh, how he wished he had more money so that his mother would not have to suffer this way.

*My first stop of visit will be Rishikesh. I've wanted to go to Rishikesh ever since I was a little girl. I have always wanted to visit the various temples and caves here. And oh, how I would also love to go river rafting even though I am quite old. I know that people will look down upon me if they see a woman traveling alone and having fun. But I am the controller of my*

*destiny in my dreams. I can go anywhere I want and I don't have to answer anyone for any of my choices. Not anymore.*

The man seemed to be in deep thought as he sat in the waiting room. He was thinking about his mother, and how she always wanted to visit the mountains. He fondly remembers her love for collecting travel brochures, and how she would go through each one of them every night, without fail. She always told him that one day they would have enough money to run away from their drunkard, abusive father, and never come back. But that was before they were trapped in the vicious cycle of debt created by his father.

The man was broken out of his trance when the doctor approached him with news about his mother. The man stood in one place, still as a statue, as he waited for the doctor to

share news about his mother. “Doctor, how is she?” the man asked, with urgency evident in his voice.

“There was a lot of blood loss,” the doctor replied. “We tried to stop the blood loss but she had already lost a lot of blood. I'm very sorry Mr. Rathore, but she is no more.” The man sank into the chair with his head in his hands. His world was taken away from him in just a few minutes. Despite the pain and the tears, he hoped that she was happier now. Maybe she'll be able to visit the mountains now.

*The mountains look so beautiful. I can hear the temple bells from here. I think I could stay here forever.*

**Harshita Bagga**  
B.A. (H) English  
II Year

## To Be or Not To Be a Victim of Fear

Fear surrounds us in each and every aspect of our life. This is an emotion experienced by our mind during various situations. At times, we tend to feel insecure and negative. Fear can be of anything, fear of failure, fear of achieving success, fear of abandonment etc.. Fear is something that fills us with despondence and above all fear is the single biggest obstacle that holds us back from fulfilling our potential and hinders us from becoming the best version of ourselves.

It is our choice to be either a victim of our fears or to face them with positivity and overcome them. One feels that one may get success in a particular work. Then one pushes oneself and goes ahead to do that work with enthusiasm. But at the back of

the mind there is a fear about the outcome of that work, whether the efforts will be fruitful or will be in vain. One has to learn the strategies to overcome this fear in this fast paced and competitive world. The real issue is not the fear itself, but how we hold it in our minds. The best possible way is to write about the root cause of our fears and then ponder and write the solution. This not only unburdens us, providing a catharsis and purging of feelings, but also makes us stronger.

Another way to overcome fear is to do the work properly without thinking of its outcome. We must try to have positive affirmations like saying, “I am ready for this

task” rather than saying “I am afraid of doing it”. We must try to motivate ourselves and focus on the present situation and leave the rest to God. When someone feels tense, they need to relax. It is hard work that makes us win or lose a battle and there is the supreme God who gives us what is the best for us. Parents, teachers and family members could become the guiding force when a person feels demotivated.

We need to do our work and not fret over the result. Even *Bhagwad Gita* explains the

same. “Karmanye Vadhikaraste Ma Phaleshu Kadachana”. One has to trust God and remember that everything comes to us in the right moment and at the right time. It is just that one has to be patient and continue to work ahead for the desired goals.

**Vasundhra Handa**  
B.A. (H) English  
III Year

## Unconventional Study Hacks: Creative Approaches to Boosting Productivity and Retention

Being a college student can be overwhelming, with a constant stream of assignments, exams, and deadlines. It is no wonder that students are always on the lookout for study hacks to improve productivity and retention. In this article, we will explore some unconventional yet effective approaches that can help college students boost their productivity and retain information more efficiently.

### Embrace the Power of Music

For many college students, music is an essential companion during study sessions. While some may argue that it can be distracting, research suggests that listening to the right type of music can enhance focus and concentration. Classical music, ambient sounds, or instrumental tunes can create a soothing atmosphere, promoting better

retention and productivity. Experiment with different genres to find what works best for you.

### Incorporate Physical Activity

Sitting for long hours can lead to fatigue and decreased productivity. One unconventional study hack is to incorporate physical activity into your study routine. Take short breaks every hour to stretch, do a quick workout, or even take a walk outside. Physical activity boosts blood flow to the brain, enhances cognitive function, and helps combat mental fatigue, ultimately improving your ability to retain information.

### Utilize Visualization Techniques

The power of visualization cannot be underestimated when it comes to studying. Instead of simply reading and memorizing,

try visualizing the concepts you are learning. Create mental images, diagrams, or mind maps to connect different ideas. Visualization enhances memory retention by engaging different parts of the brain and making the information more memorable and easier to recall during exams.

### **Optimize Your Sleep Schedule**

Adequate sleep is crucial for optimal cognitive function and retention. While pulling all-nighters may seem like a common practice among college students, it can actually hinder productivity and retention. Instead, develop a consistent sleep schedule that allows for 7-8 hours of uninterrupted sleep. A well-rested mind is more alert, focused, and capable of retaining information effectively.

### **Gamify Your Study Sessions**

Studying doesn't have to be dull and monotonous. One creative approach to boost productivity and retention is to gamify your study sessions. Set goals, create challenges, and reward yourself for achieving milestones. For example, you can compete against a timer or challenge yourself to complete a certain number of problems within a set time. Gamification adds an element of excitement and motivation, making studying more enjoyable and effective.

### **Engage in Multisensory Learning**

Another unconventional study hack is to engage multiple senses while studying. Instead of solely relying on reading, incorporate other sensory experiences such

as listening to podcasts, watching educational videos, or even using scents associated with specific topics. By engaging multiple senses, you create stronger neural connections, leading to improved retention and recall.

### **Teach What You Learn**

One of the most effective ways to solidify your understanding of a subject is to teach it to others. Find study groups, tutoring opportunities, or even create your own YouTube channel to explain concepts to an imaginary audience. Teaching forces you to organize your thoughts, reinforces your understanding, and enhances your ability to retain information. Plus, it can be a rewarding experience to help others succeed in their studies.

In the fast-paced world of college, finding unconventional study hacks can be the key to boosting productivity and retention. From incorporating music and physical activity to utilizing visualization techniques and gamifying study sessions, there are countless creative approaches to make studying more effective and enjoyable. Experiment with these unconventional hacks and discover what works best for you. Remember, the journey of learning is not just about the destination but also the methods you employ along the way. So, embrace these unconventional study hacks and unlock your true academic potential.

**Diya Sehrawat**  
B.A. (H) English  
III Year

## Mirror Neurons: Exploring the Mysteries of Social Cognition

Since their discovery in the 1990s, mirror neurons - a fascinating finding in the realm of neuroscience - have captivated the interest of academicians and researchers. Numerous cognitive processes, including those pertaining to social interaction and empathy, have been connected to these specific brain cells. Mirror neurons were discovered by Italian neuroscientists Vittorio Gallese, Leonardo Fogassi, and Giacomo Rizzolatti while working with macaque monkeys. Initially, the goal of their research was to comprehend the brain processes underlying motor control. But as the experiments went on, scientists discovered that some of the neurons in the monkey's brain got activated when it did a certain activity as well as when it saw another monkey carrying out the same behaviour. This unexpected finding led to the identification of mirror neurons, a class of cells that exhibit a mirroring effect between action execution and action observation. The finding represented a major advancement in neuroscience, casting doubt on accepted theories about how the brain functions and raising the possibility of a more profound relationship between perception and action. Mirror neurons are mostly located in the premotor cortex and inferior parietal lobule, two regions of the brain linked to motor control and sensory processing. These neurons are distinguished by their capacity to fire when a person carries out a certain action as well as when

they observe another person carrying out the same action. Mirror neurons are important for purposes other than imitation. They are essential in deciphering and interpreting the intentions, behaviours, and feelings of others. Mirror neurons in our brain mimic the actions we see others executing, helping us to understand the purpose and meaning of the observed behaviour. Mirror neurons are fascinating because of their relationship to empathy and social cognition.

Fundamental to human social interaction is the capacity to feel what others are feeling and to communicate those sentiments with others. By enabling us to experience the feelings and intentions of others around us vicariously, mirror neurons play a part in this process.

For example, when we watch someone smile, mirror neurons in our brain that are linked to smiling are activated, producing a mild but profound emotional resonance. As it helps us to relate to the emotional experiences of others and create a sense of shared understanding, this process is believed to be the basis for our ability to be empathetic. Mirror neurons are also necessary for learning, particularly during the early phases of development. For example, children are quite adept at mimicking the actions of those in their immediate vicinity. This imitation behaviour is made possible by mirror neurons, which enable them to pick

up new skills by watching and copying the behaviours of others. The relationship between imitation and mirror neurons has significant ramifications for learning and development of skills. It implies that utilising the natural ability of mirror neurons to reproduce and internalise seen behaviours, offering visual demonstrations and modelling behaviour can be useful strategies for promoting learning. Interesting questions concerning the evolution of the human brain are brought up by the discovery of mirror neurons. According to some scientists, the formation of these neurons was essential for the social behaviours and cooperative tendencies that early humans exhibited. The capacity to comprehend and relate to the experiences of others would have brought about a number of benefits in terms of cooperation, communication, and survival. Hence, mirror neurons might be a crucial evolutionary adaptation in the human brain that has contributed to the social complexity unique to our species.

Understanding mirror neurons holds significance for diverse neurological and mental ailments. Disorders where social cognition is often impaired, such as Autism Spectrum Disorder (ASD) and Schizophrenia, have been linked to dysfunction in the mirror neuron system.

In order to provide potential insights into innovative therapeutic strategies, research in this area attempts to identify the precise mechanisms in which aberrations of the mirror neuron contribute to various

disorders. Researchers intend to create therapies that improve social cognition and the quality of life for those with these diseases by focusing on the mirror neuron system. Research on mirror neurons is still developing; new aspects of their importance and function are being investigated in current studies. Modern neuroimaging methods like magnetoencephalography (MEG) and functional magnetic resonance imaging (fMRI) give scientists previously unheard-of insights into the functioning of mirror neurons in the human brain. The possible uses of our growing understanding of mirror neurons may go beyond neuroscience. Understanding mirror neuron function could improve human-machine interaction and lead to the development of more socially intelligent technology in fields like robotics, artificial intelligence, and virtual reality.

Mirror neurons represent a remarkable discovery that has reshaped our understanding of the neural basis of social cognition. They have captured the attention of scientists and opened up new lines of investigation since their surprising discovery in macaque monkeys and its implications in learning, empathy, and neurological illnesses. These neurons serve as a window into the internal workings of the brain, demonstrating the intricacy and interconnectivity of the neuronal networks that influence our feelings, thoughts, and social interactions. There is still more to learn about mirror neurons, and doing so could lead to advances in mental health and

education as well as a deeper knowledge of the human mind.

#### References:

- Kilner, J. M., & Lemon, R. N. (2013). What we know currently about mirror neurons. *Current biology : CB*, 23(23), R1057–R1062.  
<https://doi.org/10.1016/j.cub.2013.10.051>
- Acharya, S., & Shukla, S. (2012). Mirror neurons: Enigma of the metaphysical modular brain. *Journal of natural science*,

biology, and medicine, 3(2), 118–124.  
<https://doi.org/10.4103/0976-9668.101878>

- Sebanz, N. and Knoblich, G. (2014, May 28). mirror neuron. *Encyclopedia Britannica*.  
<https://www.britannica.com/science/mirror-neuron>

**Vaishnavi Rajagopalan**  
B.Sc. (H) Zoology  
III Year

## It's Beautiful...

*What people think, what people say  
Their words, shouldn't let you astray*

*Let's not be sad*

*Let's not be blue*

*You define your worth*

*And that is true*

*Cherish your happiness*

*Cherish your smile*

*How important you are*

*Don't let them define*

*Buy yourself flowers*

*Buy yourself food*

*Buy yourself cake*

*Buy yourself jewels*

*No need to hesitate*

*Let the doubts flee  
Live life to the fullest*

*And set yourself free*

*Embrace your power*

*And take control*

*Create the content*

*Speak your soul*

*Let me remind*

*You are powerful*

*You are, who you feel you are*

*And that's beautiful*

*And that's beautiful...*

**Khushi Mishra**  
B.Sc. (Prog.) Life Sciences  
II Year



## Why Should You Read Graphic Novels?

Let me take you on a journey through the world of graphic novels and share with you why they hold a special place in my heart. Once upon a time, reading was a daunting task for me. I struggled to immerse myself in traditional novels, and the idea of flipping through pages upon pages seemed more like a chore than a pleasure. But then, I stumbled upon graphic novels, and everything changed.

First and foremost, graphic novels acted as a bridge that helped me increase my reading capacity. With their stunning artwork and the seamless integration of text and visuals, graphic novels provided a visually captivating and accessible entry point into the world of storytelling. The combination of images and text created a multi-sensory experience that made it easier for me to grasp the plot and connect with the characters on a deeper level. It's almost like watching TV, but with the added joy of being able to hold the story in your hands and savor it at your own pace.

Despite my reluctance to read fiction, I found myself drawn to the world of graphic novels. The diversity of genres, from science fiction and fantasy to memoirs and historical fiction, ensured that there was something for everyone within this medium. Whether it's the action-packed adventures of Tintin, the brooding darkness of Batman, or the rich tapestry of Indian history in Amar Chitra Katha (ACK), graphic novels have a way of captivating

readers with their unique storytelling styles and visually compelling narratives. They offer a different kind of reading experience, one that transcends the boundaries of traditional literature and appeals to a wide range of readers, including those who may not typically enjoy reading fiction.

The visual and textual elements of graphic novels gradually eased me into the world of novels, making the transition smoother and more enjoyable. This transition allowed me to build confidence in my reading abilities and eventually explore novels that I once thought were beyond my reach. I found that graphic novels served as a gateway to more traditional forms of reading, and they played a crucial role in developing my newfound appreciation for storytelling.

Now, some might argue that graphic novels are not "real" literature, but I beg to differ. The power of visual storytelling cannot be underestimated, and graphic novels offer a wealth of opportunities for readers of all ages and backgrounds. The combination of images and text encourages readers to analyze visual cues, infer emotions from facial expressions, and understand the nuances of non-verbal communication. This unique form of literacy can be particularly beneficial for young readers, English language learners, and individuals with diverse learning styles.

Finally, graphic novels matter to me. They have not only ignited a passion for reading

## Whispers of Home

within me but also opened doors to new literary experiences. Whether you're a seasoned reader or someone who has struggled with traditional forms of literature, graphic novels provide an entry point into the world of storytelling that is visually captivating and accessible. Through their diverse genres, visual storytelling, and educational value, graphic novels have the potential to bridge the gap between the joy of reading and those who find traditional novels challenging. If you've ever been curious about graphic novels, I encourage you to explore this vibrant and dynamic medium. You never know, it might just be the bridge that leads you to a whole new world of reading enjoyment. So, grab a graphic novel, immerse yourself in its visually compelling narrative, and let the magic of storytelling unfold before your eyes.

**Nishita Yadav**  
B.A. (H) English  
III Year

*In the land of dreams and college schemes  
A girl with starry eyes envisioned a life of new highs.  
She yearned to stride  
Seeking adventures far and wide.  
Delhi University's call, the best of all  
Her heart did enthrall.  
She danced on clouds of glee  
Imagining the life she'd soon see.  
But as the hour drew near  
A shadow of fear whispered in her ear.  
Memories of home, where love did roam  
Tugged at her heart like a gentle poem.  
The laughter, the tears, the childhood years  
Now blurred by impending frontiers.  
Her heart did ache, for the life she'd forsake  
In pursuit of dreams she'd make.  
In the whirlwind of change  
She realized the range of emotions so strange.  
Leaving behind her essence, in sweet reminiscence  
Stepping into a new existence.  
Yet amidst the new, a longing grew  
For the past she once knew.  
In the midst of grandeur, a heart so tender  
Missing the warmth it did render.*

**Drishya Yadav**  
B.A. (Prog.)  
I Year

## Women's Compartment

*If you are in the metro, reading this  
straighten up and lean over.*

*Look ahead inside the women's  
compartment, and clear the mist.*

*You'll find diverse stories  
in the women's compartment.*

*A woman chugging gallons of water  
after a busy day at work.*

*A girl talking silently on the phone  
Another from the office of the clerk.*

*A woman who found it disgusting to spit  
Another who did it on the rails.*

*And there would always be a senorita  
Who looks for some paper trails.*

*A college girl standing at the gates  
Hurried she was, as ever.*

*Her mother told her  
'beware of the people in metro'  
But never her own self.*

*A woman with a broken heart  
looking around to find peace.  
It's only the scenes passing by  
which slowly glue back her pieces.*

*A working woman  
Her husband calling repeatedly.  
Asking when she would be home  
To take care of the baby.*

*All stories persist in the women's compartment  
You just need to 'clear the mist'.*

**Anushka Dabhade**  
B.A. (H) English  
III Year

## The Land That Eats Your Flesh

*George says -*

*You'll get used to it*

*The air of this land*

*Holds no disturbing whispers*

*Of comradeship*

*Nor it claims any gold*

*But the food is nice*

*Everything embraces the sight*

*The true solitude*

*You've always delight*

*The lord of this land*

*Himself comes and pays you*

*The secrets of minds*

*The uncovered psyche*

*Of the night*

*There's a charge*

*This land takes*

*A debt*

*You'll marry upon*

*Entering this place*

*This land desires your hands*

*Arms, and legs too  
It consumes  
The raw flesh of your stomach  
And eats away your ears  
The land clutches your brain  
It licks, it pieces it  
Swallows it down it's depth  
'Just hold onto your eyes'  
- advices George*

*If you're lucky enough  
It will leave your sight  
And that's how you survive  
Along the coast  
along the journey  
half dead and un-alive*

**Swati Thakur**  
B.A. (H) English  
III Year

## The Enchanting Glow of the Firefly Petunia: A Bioluminescent Wonder

Nature has long inspired awe with its bioluminescent wonders, from fireflies to deep-sea creatures. The Firefly Petunia, also known as Petunia 'NightSky,' adds a botanical twist to this natural phenomenon. This genetically modified plant captivates with its ability to emit a soft, ethereal glow, transforming gardens into enchanting realms after dark.

The Firefly Petunia was developed through innovative genetic engineering techniques. Scientists drew inspiration from the bioluminescent properties of marine organisms, particularly the jellyfish *Aequorea victoria*, which led to the discovery of green fluorescent protein (GFP). The GFP gene was then introduced into the petunia plant's genome, allowing it to produce the GFP protein and emit light. Bioluminescence in the Firefly Petunia is triggered by a chemical reaction involving the GFP protein, oxygen, and a molecule called

luciferin. When luciferin is oxidized by the GFP protein in the presence of oxygen, light is emitted. This process, known as bioluminescence, is unique to certain organisms and has been harnessed to create the captivating glow of the Firefly Petunia.

While the Firefly Petunia offers a striking visual display, it also raises questions regarding its environmental impact and ethical implications. Critics argue that genetically modified organisms (GMOs) like the Firefly Petunia could potentially harm ecosystems if they were to escape cultivation. Additionally, concerns about the safety of consuming or handling GMOs are important considerations. The Firefly Petunia is not commercially available for purchase as a consumer plant. It is primarily used for research, educational purposes, and as a novelty in botanical gardens. However, its creation highlights the potential for future developments in bioluminescent plants and their applications in agriculture,

horticulture, and environmental monitoring.

The Firefly Petunia shines as a testament to human ingenuity and the beauty of nature. Its bioluminescent glow serves as a reminder of the wonders of the natural world and the potential for scientific innovation to illuminate our understanding of it. As we continue to explore the frontiers of genetic engineering, the Firefly Petunia stands as a beacon of possibility, lighting the way to a future where science and nature coexist in harmony.

#### References:

1. Shimomura, O. (2006). *Bioluminescence: Chemical Principles and Methods*. World Scientific Publishing Company.
2. Chalfie, M., Tu, Y., Euskirchen, G., Ward, W. W., & Prasher, D. C. (1994). Green fluorescent protein as a marker for gene expression. *Science*, 263(5148), 802-805.

**Ellapu. Hema, Roshini**  
B.Sc. (H) Botany  
I Year

## Book Review on Medicinal Botany: From Gardens to Apothecary

Medicinal Botany is a fascinating field that explores the relationship between plants and human health. It encompasses the study of plants used in traditional and modern medicine, their bioactive compounds and their pharmacological effects.

*Concept of Medicinal Botany* by Dr Anamika Singh and Dr Mani Singh offers a comprehensive journey into the world of herbal remedies and medicinal plants. With its practical approach and accessible language, this book serves as an invaluable resource for both beginners and seasoned herbalists alike.

The book covers wide-ranging information about systems of herbal medicines, historical uses of medicinal plants like Ashwagandha, Haritaki, Guggul, Black Pepper, Neem, Shatavari etc. their botanical descriptions, plant parts used and their

effects, distribution of medicinal plants, threats to medicinal plants, endemic and endangered medicinal species, different conservation approaches like conservation of germplasm, DNA library, cryobanks, ethnomedicinal plant garden and various in-situ, ex-situ conservations, propagation techniques of medicinal. There is elaborative discussion on Herbal drugs, the application of plant products as medicines like *Taxus brevifolia* in tumorous cancer, *Cinchona ledgeriana* in malaria and various other diseases like diabetes, liver disease, hypertension, cardiovascular disease, skin disease, infertility etc.

The writing style is engaging and accessible, striking a balance between scientific rigor and readability. The book is meticulously organized with each chapter building upon

the previous ones in a logical manner. The book is meticulously researched with references provided for further reading and exploration, ensuring that readers can trust the validity of content. Whether you are a botany enthusiast or, a healthcare professional the practical insights and actionable advice provided in the book are invaluable. It's a must-read for anyone fascinated by the medicinal properties of plants and curious about the fascinating world of medicinal plants.

**Garima**

B.Sc. (H) Botany  
I Year

## Agricultural Robotics

In recent years, agriculture has witnessed a major shift, thanks to the integration of robotics into farming practices. In this article, agriculture has always been a labour-intensive industry, it requires a lot of human effort for tasks such as planting, watering and harvesting. However, with the advancement of technology, farming has become much easier than before.

One of the areas where robotics is making an impact is **Precision Farming**. By using drones equipped with advanced sensors, farmer can gather detailed data about their crops including moisture levels, nutrient content and plant health. This allows for the precise application of fertilizers, pesticides and water, resulting in increased yield and minimising the waste.

Another aspect of agriculture that has been transformed by robotics is the use of

**Autonomous Machinery.** Tractors, harvesters and other farm equipment can now be equipped with sensors and GPS technology, allowing them to operate autonomously in the field. This reduces manual labour and also improves efficiency.

Robotics systems are also being developed to assist with weed and pest control in agriculture many robots can identify and remove invasive plants.

Drones equipped with cameras and AI algorithms are also there to detect pest infestations. These technologies offer a more targeted and sustainable approach to crop protection.

The adoption of robotics in agriculture is also driven by labour shortages in many parts of the world. With an ageing workforce and declining interest in farm labour among younger generations, robots offer a solution to the challenges of finding and retaining skilled workers.

There are also some challenges we face while using robotics in agriculture like high initial cost, need for technical expertise and concerns about data privacy and cybersecurity. However, with continued innovation and investment, the potential benefits of robotics in agriculture are vast, offering increased productivity, reduced environmental impact and ensuring food security for future generations.

References:- <https://www.parvalux.com>,  
<https://www.agricultural-robotics.com>

**Saumya**

B.Sc. (H) Botany  
III Year

## पहाड़ों के देवता

तुम्हारे आंचल में मैंने धागा बांधा है,  
मेरी माँ का आंचल छूट ना जाए,  
मेरे बच्चों का घर टूट ना जाए,  
बहनों को भाई भूल ना जाए,  
कहीं हम दोनों दूर ना जाए,  
लंबी-सी झोली फैला के आई,  
मैं तुम्हारे पास  
हे मुक्तेश्वर!  
सबको सलामत रखना  
बिछड़ों को मिला देना,  
बिखरों को जोड़ देना,  
दूरियाँ मिटा देना  
नज़दीकियाँ बना देना  
और क्या-क्या माँगू तुमसे प्रभु?  
हमें चिंता मुक्त करो भगवान  
अब सिर्फ तुम्हारे ध्यान में लगी रहना चाहती हूँ।  
रिशतों की डोर नाजुक है  
तुम सर्वेसर्वा हो, हम कहाँ तुम कहाँ?  
मेरी भिक्षा की झोली भरो देवता  
फिर से लौटकर डोर बांध दूंगी  
ना पहुँच पाई तो भूल मत जाना  
पहाड़ों के देवता, तुम मन मंदिर में रहना,  
तुम आस हो, विश्वास हो,  
पहाड़ों के देवता फिर बुलाना मुझे  
तुम्हारी खुशबू, मेरे प्राणों में,

फिर महकाना  
फूल-फल, वृक्ष की छांव, मुझे प्रेरणा देना,  
हमें प्यार से फिर सहलाना  
अपनी गोद में फिर तुम्हारी विशालता महसूस करना चाहती हूँ  
जैसे पहाड़ों की ऊँचाई,  
जैसे घाटियों की गहराई,  
मैं फिसलते-फिसलते  
पगडंडियों से होते हुए  
नीचे मैदानों की ओर जा रही हूँ।  
मेरे साथ-साथ चलती  
बादलों की छांव,  
बरसात का पानी,  
मेरे पाप, दुख और कमी  
सब धो डालना।  
फिर सूरज की किरणें  
हल्की सुनहरी रोशनी,  
हे मुक्तेश्वर! शांति और आशा,  
प्रभाकर के तेज से हमें सेक देना,  
हमें अपने प्रकाश से प्रफुल्लित और प्रेरणा से भर देना।  
पहाड़ों के देवता हमें फिर बुलाओगे न?

प्रोफेसर रंजना भट्टाचार्य  
प्रोफेसर,  
राजनीति विज्ञान विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## देवदार

काश प्रेमियों की तरह,  
तुम्हारी छांव में मैं मेरे जीवन साथी के साथ रुक जाती।  
न गृहस्थी की फिक्र,  
न काम की चिंता  
सिर्फ बहती हुई नदी को देखती रहती।  
दोनों नजर तेरी ऊँचाई पर टिकाए रखती  
न भूख, न प्यास,  
बस हम एक दूसरे के प्यार में खोए रहते।  
हमेशा साथ रहने के वादे करते रहते  
या फिर एक दूसरे को निहार रहे होते  
दोनों एकदम,  
बिल्कुल शांत,  
एक-दूसरे में लीन  
एक सुकून महसूस कर रहे होते  
गाड़ियों के आने की आवाज  
ट्रक की गड़गड़ाहट  
कानों में पड़ती  
पर्वत की ऊँचाई, बहती हुई नदी,  
पेड़ों की छांव,  
रोज आने वाले  
नए-पुराने प्रेमियों के मिलन के साथी हैं  
मन कहता है कि बस यह प्रेम अटूट होकर  
सदा के लिए अमर हो जाए।  
**प्रोफेसर रंजना भट्टाचार्य**  
प्रोफेसर,  
राजनीति विज्ञान विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## वैदिक काल की आधुनिक महिलाएँ

वैदिक कालीन समाज के बारे में हमें जो जानकारी प्राप्त होती है उसके आधार पर कहा जा सकता है कि वह समाज बहुत ही प्रगतिशील था। आत्मा-परमात्मा, पर्यावरण, वन-वनस्पति, चेतन-अचेतन, मूर्त-अमूर्त का अध्ययन-मनन, जीव-जगत सम्बन्धी चिंतन पर्याप्त मात्रा में होता था, आदि शंकराचार्य और याज्ञवल्क्य जैसे महान विद्वान् पुरुष ताउम्र सत्य की खोज में लगे रहे, पुरुषों के साथ-साथ महिलाएँ भी अध्ययन-अध्यापन में बहुत आगे थीं। वे राजनीति, दर्शन, धर्म आदि की पूरी जानकारी रखती थीं। गार्गी, मैत्रेयी, भारती जैसी विदुषियाँ उस समय पुरुषों की ही तरह भरी सभा में विद्वान् पुरुषों के साथ शास्त्रार्थ या संवाद करती थीं, उपनिषदों में इन महिलाओं का पुरुषों के साथ गर्व के साथ सिर ऊँचा करके अपनी विद्वता का परिचय देने का उल्लेख हुआ है, यह बात अलग है कि जो शास्त्रार्थ होता था उसका विस्तृत और प्रामाणिक रूप हिंदी में तो कम ही उपलब्ध होता है, लेकिन जितना मिलता है वह महिलाओं के लिए गौरवान्वित होने का अहसास कराता है, देखा जाए तो उस समय किसी प्रकार के महिला विमर्श की आवश्यकता नहीं पड़ी।

माना कि उस समय की सामाजिक व्यवस्था पितृसत्तात्मक थी, परिवार की प्रमुख भूमिकाओं के केंद्र में पुरुष ही पाया जाता है परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि उस समय समाज में सामाजिक-राजनीतिक दृष्टि से महिलाओं की स्थिति अच्छी नहीं थी। "प्राचीन काल में नारियों को बहुत से अधिकार प्राप्त थे और वे पूर्ण स्वतंत्र थीं। वैदिक काल में जैसे महिलाएँ ब्रह्मवादिनी हुईं वैसे मल्लिकुमारी जैनों की १९वीं तीर्थंकर हुईं। संत विनोबा भावे के शब्दों में "महावीर के धर्म संघ में पुरुषों को जितने आध्यात्मिक अधिकार प्राप्त थे, महिलाओं को भी वे सभी प्राप्त थे।" इन पंक्तियों से महिलाओं को वैदिक काल में कितनी स्वतंत्रता प्राप्त थी, यह स्पष्ट होता है। वैदिक काल में लड़कों और लड़कियों की परवरिश में कोई भेदभाव नहीं किया जाता था। अगर पुत्र नहीं है तो पुत्रियाँ पिता की संपत्ति की उतराधिकारी होती थीं। बाल-विवाह का कोई प्रचलन नहीं था। पर्दा-प्रथा, सती-प्रथा का कोई अस्तित्व नहीं था। विधवा विवाह निषेध नहीं था, विवाह के लिए स्वयंवर होता था जिसका अर्थ ही यही था कि स्त्री स्वयं अपने वर का चयन करे। धार्मिक कार्य तभी संपन्न माना जाता था जब पुरुष के साथ उसकी अर्धांगिनी स्त्री भी उसमें सम्मिलित हो। स्त्रियाँ वेदों का पठन-पाठन करती थीं। वेदों का ज्ञान प्राप्त करने वाली स्त्री को 'ब्रह्मवादिनी' कहा जाता था। स्त्रियाँ यज्ञ भी कर सकती



थीं। स्त्री पुरुषों की तरह शस्त्र विद्या भी सीख सकती थीं, वे युद्ध कला के साथ-साथ अन्य कला और शिल्प में भी निपुण होती थीं, “प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति, साहित्य, शिला-लेखों के परिशीलन से यह जानकारी मिलती है कि प्रायः “राजकुल में नारियाँ ज्ञान- विज्ञान, ललित कलाओं, राजनीति और युद्ध कला की भी शिक्षा पाती थीं।” यही कारण है कि वैदिक काल की विदुषी महिलाओं की बौद्धिक प्रतिभा का गुणगान इतने वर्षों के उपरांत हम आज भी करते हैं।

'गार्गी' वैदिक काल की प्रसिद्ध विदुषी महिलाओं में से एक थी। इनका 'गार्गी' नाम इनके गर्ग गोत्र में जन्म लेने के कारण पड़ा। दिल्ली विश्वविद्यालय के 'गार्गी' महाविद्यालय का नाम इसी विदुषी महिला के नाम पर रखा गया है। इनके पिता का नाम 'वचरु' था इसलिए कई जगह गार्गी के लिए 'वचक्रवी' नाम भी मिलता है। इनको वेदों का गूढ़ ज्ञान प्राप्त था। 'बृहदारण्यक' उपनिषद के प्रसंगानुसार जब जनक की सभा में याज्ञवल्क्य के साथ शास्त्रार्थ हो रहा था तो अन्य विद्वानों के साथ वहाँ गार्गी भी उपस्थित थी। उनके और महर्षि याज्ञवल्क्य के बीच बहुत देर तक शास्त्रार्थ हुआ। गार्गी ने महर्षि से अनेक प्रश्न किए। कहा जाता है कि गार्गी के प्रश्नों ने सभा में उपस्थित सभी लोगों को सोचने पर मजबूर कर दिया था। “जब गार्गी की ओर से बहुत ही तीक्ष्ण प्रश्न आया तो महर्षि याज्ञवल्क्य का यह भी कहना था कि “यह एक अतिशयोक्ति है। गार्गी!” यह कथन वैदिककालीन महिलाओं के साहस और निर्भीकता को दर्शाता है और कोई व्यक्ति साहस का परिचय देता है तो ये भी निश्चित है कि उसे विशेष ज्ञान होगा या उसने गूढ़ अध्ययन अवश्य किया होगा। ऐसी जानकारी भी मिली है कि गार्गी जनक - पुत्री सीता की गुरु थीं।

गार्गी की तरह 'मैत्रेयी' भी प्रसिद्ध विदुषी रही हैं, दिल्ली विश्व-विद्यालय के प्रतिष्ठित महाविद्यालय 'मैत्रेयी' का नाम भी इसी विदुषी महिला के नाम पर रखा हुआ है। उनके पिता का नाम मित्र था, 'मैत्रेयी' अर्थात् मित्र की पुत्री, मित्र मिथिलांचल में रहने वाले और राजा जनक के राजऋषि थे। राजा जनक के दरबार में ही 'मैत्रेयी' का उस समय के महान दार्शनिक महर्षि 'याज्ञवल्क्य' के बीच शास्त्रार्थ हुआ था। इसका उल्लेख उपनिषदों में मिलता है। राजा जनक के सामने ही मैत्रेयी ने महर्षि याज्ञवल्क्य के सामने जीवन से लेकर मृत्यु तक से जुड़े अनेक सवाल रखे। याज्ञवल्क्य भी बहुत बड़े विद्वान थे इसलिए मैत्रेयी के प्रत्येक सवाल का जवाब देते रहे लेकिन मैत्रेयी के कुछ सवाल ऐसे थे जिनके विषय में याज्ञवल्क्य जैसे महर्षि का ज्ञान भी कम पढ़ गया। इसके उपरांत जब विदुषी मैत्रेयी ने ब्रह्मलोक से भी आगे का सवाल किया तब महर्षि का धैर्य जवाब दे गया, अब याज्ञवल्क्य अपनी हार स्वीकार न करके मैत्रेयी पर क्रोध करने लगे। यह सब देख राजा जनक

ने बड़ी विनम्रता से महर्षि को अपनी गलती स्वीकारने के लिए कहा। इसके उपरांत महर्षि ने अपनी गलती मानी और मैत्रेयी की विलक्षण प्रतिभा को स्वीकार किया, उन्होंने मैत्रेयी से स्वयं को अपना शिष्य बना लेने का अनुरोध किया। लेकिन परम ज्ञानी मैत्रेयी ने यहाँ भी अपनी विद्वत्ता का परिचय देते हुए याज्ञवल्क्य को शिष्य के रूप में नहीं बल्कि पति के रूप में स्वीकार करने का निर्णय लिया। बृहदारण्यक उपनिषद में 'गार्गी' और 'मैत्रेयी' दोनों विदुषियों के बारे में विस्तृत वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त उपनिषदों में मैत्रेयी से जुड़ा एक प्रसंग और प्राप्त होता है कि जब मैत्रेयी के पति महर्षि याज्ञवल्क्य ने साधना और ज्ञान की प्राप्ति के लिए वन जाने का निश्चय किया तो याज्ञवल्क्य ने अपनी पहली पत्नी कात्यायनी और दूसरी पत्नी मैत्रेयी के सामने अपनी संपत्ति को दो बराबर हिस्सों में बांटने का प्रस्ताव रखा, तब पहली पत्नी कात्यायनी ने पति का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया लेकिन ज्ञान को ही वास्तविक संपदा मानने वाली मैत्रेयी ने पति की संपत्ति को लेने से इनकार कर दिया। वे कहती हैं- “मैं भी आपके साथ वन में चलूंगी और ज्ञान अमृत की खोज करूंगी।” उनके इस कथन से उनके त्याग और ज्ञान के प्रति उनकी गहरी लालसा का पता चलता है, इसलिए भारतीय संस्कृति में मैत्रेयी को त्याग की प्रतिमूर्ति भी माना गया है। इन सभी प्रसंगों का उल्लेख हमें उपनिषदों तथा अन्य प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। मैत्रेयी के प्रसंग में संस्कृत ग्रंथों के अध्येता बुद्धिनाथ मिश्र कहते हैं “हमारी संस्कृति में स्त्री को पुरुष की अर्धांगिनी के साथ-साथ सहधर्मिणी भी कहा गया है।” जिससे उनके त्याग और ज्ञान के प्रति उनकी गहरी रुचि का पता चलता है।

भारत में अपने समय के ख्याति प्राप्त महान विद्वान आदि शंकराचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित करने वाली 'भारती' को भी महान और तर्कशील बुद्धिमती स्त्री माना गया है। दिल्ली विश्वविद्यालय का 'भारती महाविद्यालय' इसी विदुषी की याद दिलाता है। भारती मिथिला के एक बहुत बड़े विद्वान मंडन मिश्र की पत्नी थी, मंडन मिश्र संस्कृत के विद्वान और अध्येता थे उन्होंने मीमांसा और वेदांत दर्शनों पर मौलिक ग्रंथ लिखे, वह आदि शंकराचार्य के समकालीन भी थे। उस समय शंकराचार्य भारत भ्रमण कर विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ करते थे “माना जाता है कि आदि शंकराचार्य देशभर के साधु-संतों और विद्वानों से शास्त्रार्थ करते रहते थे जिससे कि भारत के सनातन-ज्ञान-विज्ञान की परंपरा को अक्षुण्ण रखा जा सके और उन शास्त्रार्थ के माध्यम से जनसाधारण अधिक लाभान्वित होता रहे।” एक बार शंकराचार्य जी मंडन मिश्र के गांव आए और शंकराचार्य का मंडल मिश्र से सपत्नीक इक्कीस दिन तक निरंतर शास्त्रार्थ चला था।

शास्त्रार्थ में कौन हारा और कौन जीता? इसका निर्णय करने का अधिकार भी शंकराचार्य ने भारती को ही प्रदान किया क्योंकि वे जानते थे कि भारती भी विदुषी हैं। इस शास्त्रार्थ में आदि शंकराचार्य ने मंडन मिश्र को पराजित तो कर दिया और भारती ने भी अपने पति की पराजय घोषित कर दी परन्तु उन्होंने शंकराचार्य को भी यह कहते हुए चुनौती दी कि “मैं उनकी अर्धांगिनी हूँ इसलिए मेरी पराजय के पश्चात ही उनकी पूर्ण पराजय मानी जाएगी। अतः आप मेरे से शास्त्रार्थ करें।” शंकराचार्य ने भारती से शास्त्रार्थ किया और अंत में वे भारती द्वारा पूछे गए एक व्यावहारिक ज्ञान पर आधारित प्रश्न का उत्तर देने में निष्फल हुए।

विदुषी 'लोपामुद्रा' भी वैदिक काल की एक दार्शनिक महिला थी, जो महर्षि 'अगस्त्य' की धर्मपत्नी और विदर्भ देश के राजा की पुत्री थी। वह राज कुल में जन्म लेकर भी सादा जीवन और उच्च विचार के सिद्धांत को मानती थी। लोपामुद्रा के विषय में जानने के लिए जब हम उपलब्ध सामग्री को खंगालते हैं तो पता चलता है कि वे उच्च कोटि की गृहिणी और पतिव्रता थीं, उनके लिए उनका घर और पति सर्वोपरि था, वह पति को परमेश्वर मानने वाली स्त्री थी, बावजूद इसके उनको बहुत बड़ी दार्शनिक बताया गया है, उनका अपने पति के प्रति अत्यधिक निष्ठा और कर्तव्य के भाव का कारण, कहीं न कहीं उन पर पितृसत्तात्मकता का प्रभाव हो सकता है, लोपामुद्रा की बहन प्रातिथेयी भी विदुषी महिला थी। चिकित्सा के क्षेत्र में नाम कमाने वाली तथा वेदों की ज्ञाता 'घोसा' का नाम भी इसी श्रेणी में आता है, उनके पिता का नाम कक्षीवत था। उन्होंने आयुर्वेद का गहन अध्ययन किया था, कहा जाता है कि जब घोसा छोटी थी तब वह त्वचा रोग से पीड़ित हो गई थी, इस रोग ने उन्हें कुरूप बना दिया था, इसी कारण एक लंबे समय तक उसने ब्रह्मचर्य धारण किया था। तत्पश्चात उन्होंने उस समय के कायाकल्प में कुशल जुड़वा अश्विनों से प्रार्थना कर अपना उपचार कराया, उपचार के बाद उनकी बीमारी पूर्णतः ठीक हो गई और परिणामस्वरूप उसकी शादी हो गई, उसका एक बेटा भी हुआ जिसका नाम सुहस्त्य था, घोसा ने अश्विनी कुमारों की प्रशंसा में दो भजन भी लिखे हैं जो ऋग्वेद में हैं।

इस कड़ी में एक और नाम ब्रह्मवादिनी 'अपाला' का भी है। 'घोसा' और 'अपाला' के जीवन से जुड़ी घटनाओं में काफी समानता मिलती है जिसे पढ़कर थोड़ा संशय भी होता है कि कहीं ये एक ही तो नहीं हैं क्योंकि दोनों ही कुष्ठरोग से पीड़ित हैं लेकिन 'अपाला' महर्षि अत्रि की कन्या बताई गई है और घोसा कक्षीवान की पुत्री है, घोसा के शरीर

विकृति के कारण उससे किसी ने विवाह नहीं किया जबकि अपाला का विवाह तो हुआ लेकिन कुष्ठरोग के चलते उसके पति ने उसे छोड़ दिया, उसके बाद अपाला अपने पिता के घर चली गई और आयुर्वेद पर अनुसंधान करने लगी। सोमरस की खोज इन्होंने ही की थी। इंद्र देव ने सोमरस इनसे प्राप्त कर इनके ठीक होने में चिकित्सीय सहायता की। आयुर्वेद चिकित्सा से ये विश्वसुंदरी बन गई और वेदों के अनुसंधान में संलग्न हो गई। ऋग्वेद के अष्टम मंडल के ९१वें सूक्त की एक से सात तक ऋचाएँ इन्होंने संकलित की, एवं उन पर गहन अनुसंधान किया। माना गया है कि जब अपाला के पिता अत्रि अपने शिष्यों को पढ़ाते थे तो अपाला सभी कुछ एक बार सुनकर ही सब याद कर लेती थी। घोसा और अपाला के जीवन चरित्र की समानता को देखते हुए यह शोध का विषय बन सकता है।

चारों वेदों की प्रकांड विदुषी 'अदिति' दक्ष प्रजापति की सबसे बड़ी पुत्री थी। दक्ष प्रजापति को राजाओं का देवता माना गया है। वह भगवान विष्णु के भक्त थे, ऐसा पुराणों में कहा गया है, श्रीमद् भागवत महापुराण के अनुसार दक्ष ने ही नारद जी पर क्रोधित होकर उनको चौदह भवनों में अस्थिर और केवल दो घड़ी तक रहने का श्राप दिया गया था। लेकिन यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि पुराणों और वेदों में इनके जीवन के संबंध में जो जानकारी मिलती है उसमें एकरूपता नहीं है, दोनों स्रोत हमें भिन्न-भिन्न जानकारी देते हैं। जैसे- वेदों के आधार पर उनका कोई पति नहीं था परन्तु पुराणों के आधार पर वह महर्षि कश्यप की पहली पत्नी थी। अदिति ने सूर्य की उपासना की थी और इंद्र को अदिति का ही पुत्र माना गया गया है। 'संध्या' भी वेदों की प्रकांड पंडित थी। उन्हीं के नाम पर प्रातः और सायं होने वाली प्रार्थना का नामकरण संध्या हुआ है। इस कन्या को भी वेदों में अत्यधिक रुचि थी। यह बहुत मेधावी थी। इसकी विशेष रुचि अतिथि सत्कार के संबंध में थी इसलिए उसने ऋग्वेद के अतिथि सत्कार संबंधी मन्त्रों को पढ़ा, चिंतन मनन किया और उन मन्त्रों को भली-भांति आत्मसात कर लिया था, उन्होंने महर्षि मेधातिथि को शास्त्रार्थ में पराजित किया। वे यज्ञ को सम्पन्न कराने वाली पहली महिला पुरोहित थी। उसने यज्ञ में उपयोग होने वाली विभिन्न सामग्रियों के प्रयोग सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त किया जिससे यज्ञ अपने उद्देश्य के साथ पूरा हो, शिवपुराण के अनुसार पूर्व काल की तपस्या से संध्या ही कालांतर में सप्तर्षियों में श्रेष्ठ महर्षि वशिष्ठ की पत्नी अरून्धती के रूप में प्रसिद्ध हुई।

इसी प्रकार वैदिक काल की आधुनिक महिलाओं में उशिज, रोमशा, विद्योत्तमा, अरुंधति आदि और भी नाम हैं जिन्होंने उस समय अपने ज्ञान रूपी प्रकाश से समाज को प्रभावित एवं प्रकाशित किया, लेकिन

उत्तर वैदिक काल के उपरांत भारतीय नारी की स्थिति में कुछ गिरावट आ गई थी और मध्य काल तक तो आते-आते भारतीय नारी की स्थिति दयनीय हो गई थी। अपनी तर्कशक्ति से भारत की ज्ञान परंपरा को अक्षुण्ण बनाने वाली ब्रह्मवादिनी की भूमिका इस काल में आकर घर की चारदीवारी में कैद हो गई। मध्यकाल की सामंती व्यवस्था और बाहरी आक्रमणकारियों के भय से वह अनेक रूढ़ियों के बंधनों में बंधती चली गई। दरबारी सभ्यता और शासकों की विलासिता के चलते वह कब मानव से उपभोग की वस्तु बनती चली गई, उसे पता ही नहीं चला। साहित्य भी सुर, सुरा और सुंदरी से प्रभावित होने लगा। इस प्रकार "शास्त्रार्थ करने वाली विदुषी महिला धीरे-धीरे अशिक्षा के अंधकार में डूबती चली गई। आम स्त्री स्वतंत्र प्रेम के चुनाव का अपना अधिकार खोकर मानसिक गुलामी व शारीरिक शोषण का शिकार हुई।" लेकिन भारतीय ज्ञान परंपरा में स्त्री का स्थान गरिमापूर्ण और बहुत ऊँचा है। वह शक्ति स्वरूपा है, ब्रह्मवादिनी है। उसने आरंभ से ही अपनी विद्वता का परचम लहराकर समाज के सामने एक आदर्श प्रस्तुत किया है। पुरुष समाज अनेकों बार उसकी बौद्धिक क्षमता के आगे नतमस्तक हुआ है। आज के परिप्रेक्ष्य में अतीत का उल्लेख इसलिए किया गया है कि आधुनिक महिलाएँ प्राचीन का परिशीलन करें तथा अपने आचरण और व्यवहार में प्रासंगिक बातों

और मान्यताओं को अपनाएं, वे अपने देश की ऐतिहासिक नारियों के ज्ञान, शौर्य एवं पराक्रम को अपनी विरासत समझकर उससे सीख लें, उसका अनुसरण करें तथा नई पीढ़ी की बालिकाओं के सामने एक आदर्श प्रस्तुत करें।

### सन्दर्भ सूची -

- कुमारी डॉ. विभा, मृदुला गर्ग और मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श, पंकज बुक्स, दिल्ली- ११००९१
- [गूगल लिंक](#)
- चतुर्वेदी, जगदीश्वर, स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, प्रथम संस्करण, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली-१०००२, पृष्ठ सं- १
- मधुकर, डॉ. जी.वी., भारतीय नारी और उसका त्याग, कल्पना पब्लिकेशन, दिल्ली- ११००५२, पृष्ठ सं- ५७, २४२
- नवभारत टाइम्स, दिल्ली, दिनांक २२ अप्रैल, २०२३

**डॉ. अनीता देवी**

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## आखिर क्यों हैं विवेकानंद प्रासंगिक?

भारत संतो, ऋषियों और मुनियों की भूमि है। अनेक धर्म पंथ संप्रदाय इस धरती पर जन्मे हैं। भारत की ऋषि परंपरा विशाल है। इनमें से एक महान संत हैं स्वामी विवेकानंद। विवेकानंद इस भारतीय संत परंपरा के सच्चे प्रतिनिधि हैं जिनके विचार आज के भारत में भी उतने ही अनुकरणीय हैं जितने कभी पूर्व में थे।

१८९३ में शिकागो (अमेरिका) में विश्व धर्म सम्मेलन हुआ जिसमें विवेकानंद गए थे और दुनिया के महान विचारकों के मध्य उन्होंने अपने विचार रखे थे। मैं उस चर्चित भाषण के अंश रखकर अपनी बात रखूंगी।

उन्होंने अमेरिका में उपस्थित विद्वानों के मध्य संबोधन में कहा "अमेरिका के बहनों और भाइयों ऐसे कहते ही उपस्थित जन बहुत देर तक ताली बजाते रहे। संबोधन में "बहनों" शब्द का प्रयोग और "भाइयों" का उसके बाद बोलना यह स्पष्ट करता है कि भारतीय संस्कृति की परंपरा में नारी को कितनी गरिमा और आदर प्राप्त है। विवेकानंद के मुख से ऐसा संबोधन वैशिष्ट्यपूर्ण है। भारतीय संत

नारीत्व के प्रति कैसी धारणा रखते हैं, स्वामी विवेकानंद के मुख से निकले शब्द स्पष्ट कर देते हैं।

स्वामी विवेकानंद को अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान था और उनका वेश-विन्यास, परिधान एवं आचरण भारतीय ऋषि परंपरा का निर्वहन करते हुए आधुनिक शिष्टाचार से युक्त था। ऐसा ऋषि जो बोल रहा है उसे उस विद्वत समाज ने बहुत ध्यान से सुना और उसे सराहा गया। संबोधन के बाद उन्होंने कहा "मैं आपको सभी धर्म की जननी की तरफ से धन्यवाद देता हूँ और सभी जाति, संप्रदाय के लाखों करोड़ों हिंदुओं की तरफ से आभार प्रकट करता हूँ" १८९३ में अमेरिका में विवेकानंद ने जो बोला उसे समझने की आवश्यकता है "भारत सभी धर्मों की जननी है और इसके साथ सभी जाति संप्रदाय के लाखों-करोड़ों हिंदुओं" यह कहा गया। यह हमारी मातृभूमि ऐसी विशिष्ट है कि इसमें विभिन्न धर्म फल-फूल सके और यहाँ विभिन्न जातियों और संप्रदायों के लाखों-करोड़ों हिंदू हैं उनकी ओर से आभार प्रकट किया गया।" इस कथन से हिंदुओं की उदारता और सहिष्णुता का

द्योतन होता है कि लाखों-करोड़ों हिंदुओं के मध्य विविध धर्म पल्लवित और संरक्षित रहे हैं। विवेकानंद जी भारतवर्ष की १८९३ में अमेरिका में बात कर रहे हैं तो उससे हिंदू की तस्वीर आक्रांता और असहिष्णु रूप में नहीं उभरती है। भाषण में स्वामी विवेकानंद ने आगे कहा मुझे गर्व है कि मैं एक ऐसे धर्म से हूँ जिसने दुनिया को सहनशीलता और सार्वभौमिक स्वीकृति का पाठ पढ़ाया है। स्पष्ट है स्वामी विवेकानंद गर्व से कहते हैं कि मैं हिंदू धर्म से हूँ और गौरवान्वित होकर दृढ़ता के साथ हिंदू धर्म की सहनशीलता और सार्वभौमिक स्वीकृति अर्थात् “वसुदेव कुटुम्बकम्” की धारणा को पुष्ट करते हैं।

आगे विवेकानंद अपने भाषण में कहते हैं “मुझे गर्व है कि मैं एक ऐसे देश से हूँ जिसने इस धरती के सभी देशों और धर्मों के परेशान और सताए हुए लोगों को शरण दी है। मुझे यह बताते हुए गर्व हो रहा है कि

हमने अपने हृदय में उन इजरायियों की पवित्र स्मृतियाँ संजो कर रखी हैं जिनके धर्म स्थलों को रोमन हमलावरों ने तोड़-तोड़कर खंडहर बना दिया था। तब उन्होंने दक्षिण भारत में शरण ली थी। मुझे इस बात का गर्व है कि मैं ऐसे धर्म से हूँ जिसने महान पारसी धर्म के लोगों को शरण दी है और अभी भी उन्हें पाल पोस रहा है।” यह वक्तव्य विवेकानंद पराधीन भारत के समय १८९३ में शिकागो में कह रहे हैं और यह भी ध्यातव्य है कि वह वे अपने हिंदू धर्म की विशालता, उदारता, क्षमाशीलता, सहिष्णुता की तस्वीर भी खींचकर हमारे सामने रख देते हैं। तो ऐसे धर्म की महानता समझने और संवर्द्धन करने में संकोच कैसा?

**डॉ. अमिता**

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## लापता लेडीज़: गुमशुदा की तलाश

भारत गाँवों का देश है, जनसंख्या का अधिकांश भाग गाँवों में बसा हुआ है। गाँव का जीवन एक अलग ही सुरूर में बहता रहता है। अलग ही रहन-सहन, खाना-पीना अलग, रीति-रिवाज अलग, वस्त्रों को पहनने का सलीका अलग। कृषि से जुड़ी अनेक समस्याएँ भी गाँव का जीवन मुश्किल बनाए रखती है। साथ ही ग्रामीण महिलाओं का जीवन अनेक संघर्षों से भरा रहता है। पितृसत्तात्मक समाज में औरतों के साथ क्या फ़ॉड होता है? किस तरह उन्हें घूँघट में रहना पड़ता है, इस घूँघट के कारण उनका जीवन कैसे बदल जाता है? ग्रामीण जीवन की ऐसी ही तस्वीर दिखाती है किरण राव निर्देशित फिल्म लापता लेडीज़ में। शहरों में रहने वाली महिलाओं की भाग-दौड़ भरी जिंदगी से गाँवों की महिलाओं का जीवन कितना अलग है, अपने पति का नाम लेने में भी उन्हें घबराहट होती है। खो जाने पर मायके और ससुराल का नाम भी उन्हें पता नहीं होता, पति का नाम अपनी जुबान से लेंगी नहीं, तो कोई कैसे उन्हें घर तक पहुँचा पाएगा? फिल्म की नायिका फूल इन्हीं समस्याओं से जूझती है। फिल्म की कहानी ग्रामीण क्षेत्र से शुरू होती है, गाँवों में शादियों का सीजन चल रहा है। दो युवक अपनी दुल्हनों को लेकर ट्रेन में चढ़ते हैं। दोनों दुल्हनों के मुख पर घूँघट है, जिससे उनका चेहरा नहीं दिख रहा है। सफ़र खत्म होने पर दोनों दुल्हनें लापता हो जाती हैं। एक युवक दीपक गलती से

अपने साथ दूसरी दुल्हन पुष्पा को ले आता है। उसकी अपनी पत्नी वहीं स्टेशन पर रह जाती है। दुल्हन शायद घूँघट नहीं लगाती तो लापता नहीं होती। पुष्पा कहती भी है कि इतने बड़े घूँघट में जूते और ज़मीन के अलावा क्या दिखेगा? फिल्म की कहानी इसी मानसिकता को लेकर लिखी गई है।

लापता लेडीज़ एक बहुत ही मनोरंजक, आकर्षक और रहस्य से भरी हुई फिल्म है। प्रत्येक कलाकार ने अपने चरित्र के साथ न्याय किया है और अपने अभिनय से चार-चाँद लगा दिए हैं। फूल के चरित्र ने बहुत प्रभावित किया है। उसके माता-पिता के संस्कार उसके साथ रहते हैं। स्टेशन पर रहकर वह आत्मनिर्भर बनना सीखती है और कहती है कि गाँव जाकर वह जरूर कुछ करेगी। मंजु टी स्टाल वाली माई उसे पुरुष समाज द्वारा औरतों के साथ किए जाने वाले फ़ॉड के बारे में बताती है। वह कहती है कि औरत अन्न पैदा भी कर सकती है और भोजन बना भी सकती है। पुष्पा जिसका असली नाम जया था, एक महत्वाकांक्षी लड़की है जो पढ़कर कृषि के क्षेत्र में नये-नये प्रयोग करना चाहती है और जैविक खेती करना चाहती है। चार दिन बीतने पर भी जब फूल नहीं मिलती है तो वहाँ भी पुष्पा अपनी शिक्षा का परिचय देती है और पोस्टर छपवा कर फूल को ढूँढ़ने में दीपक की मदद करती है। फिल्म की दो महिला कलाकारों ने भी विशेष प्रभावित किया है जो फूल की सास और दादी सास बनी है। उन दोनों का संवाद मन को छू जाता है।

जब उस घर की बड़ी बहू पूनम और पुष्पा हँस-हँस कर बात करती है तो वे दोनों कहती कि औरतें आपस में सास, देवरानी- जेठानी, ननद सब बन जाती है बस सखियाँ नहीं बन पाती। फिल्म का एक बहुत ही महत्वपूर्ण पात्र है इंस्पेक्टर श्याम मनोहर (जयकिशन)। अगर वो ना होते तो फिल्म अधूरी रह जाती। वे पान चबाते हुए जब संवाद बोलते हैं तो फिल्म में जान आ जाती है। उनका अनूठा अंदाज बहुत आकर्षक है।

सारांश रूप में कहा जा सकता है कि लापता लेडीज़ एक बहुत ही बेहतरीन महिला प्रधान फिल्म है। निर्देशक के रूप में किरण राव ने ग्रामीण समाज की महिलाओं की समस्याओं को मनोरंजक रूप में उठाया है। कॉमेडी, इमोशनल ड्रामा और सस्पेंस से भरपूर है लापता लेडीज़।

डॉ. स्नेह लता

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## आज़ादी का अमृत महोत्सव एवं समसामयिक हिंदी रंगमंच (इतिहास की पुनर्व्याख्या)

आज़ाद होने के पचहत्तर वर्ष होने के उपलक्ष्य में पूरे भारतवर्ष में बड़ी धूम-धाम, उत्साह और जोर-शोर से आज़ादी का अमृत महोत्सव मनाया गया है। राष्ट्रीय स्तर पर इन पचहत्तर वर्ष के उपलक्ष्य को अमृत महोत्सव के रूप में आयोजित किए जाने की एक बेहतरीन परिकल्पना है जो लगभग सभी स्कूलों, महाविद्यालयों, संस्थानों, कार्यालयों एवं उत्सवों में साकार हो रही है। इस उत्सव के जरिए आज की पीढ़ी की वैचारिक और भावात्मक श्रृंखला को आज़ादी के समय के भारत की पृष्ठभूमि से जोड़ा गया तथा उन्हें यह बताया गया कि जिस आज़ाद भारत में आज हम जी रहे हैं उस आज़ाद भारत का सपना कितने लोगों ने देखा था और उस सपने को साकार करने के लिए कितने वीरों ने अपने प्राणों की आहुति सहर्ष दी थी। इस पूरे वर्ष कला के विभिन्न माध्यमों से आज़ादी के लिए संघर्षरत एवं बलिदान देने वाले स्वतंत्रता सेनानियों के बलिदान को याद किया गया है और उनके प्रति श्रद्धांजलि अर्पित की गई है। इस श्रृंखला में विशेष बात यह है कि आज़ादी के लिए समर्पित उन क्रांतिकारियों को भी याद किया गया इतिहास में जिनका उल्लेख न के बराबर है। गीतों के माध्यम से, कविताओं के माध्यम से, कहानी, नाट्य, पेंटिंग, वास्तु कला एवं नृत्य नाटिकाओं इत्यादि के माध्यम से वीर सैनिकों के प्रति अपने हृदय के उद्गार पूरा भारतवर्ष प्रस्तुत कर रहा है।

गुलाम भारत की परिस्थितियों पर विचार करते हुए उस समय कई नाटक लिखे गए और खेले गए। इनका उद्देश्य आम जनता को आज़ादी की लड़ाई से जोड़ना था। इसके लिए कई बार इन नाट्य मंडलियों को अंग्रेज़ी सरकार के अत्याचार भी झेलने पड़े और कई नाटकों को तो अंग्रेज़ी सरकार ने अपनी हुकूमत पर खतरा मानते हुए

प्रतिबंधित भी कर दिया। इन ज़ब्त हुए नाटकों में मुख्य हैं- १९१६ में ठाकुर लक्ष्मण सिंह द्वारा लिखा गया नाटक 'कुली प्रथा', किशन चांद जेबा द्वारा १९२२ में लिखित नाटक 'जख्मी पंजाब', १९२२ में देवदत्त रचित 'शासन की पोल', १९२४ में पांडे बेचन शर्मा उग्र द्वारा लिखित नाटक 'लाल क्रांति के पंजे में', १९२९ में गोविंद राम सेठी का नाटक 'बरबादिए हिंद', इत्यादि हैं। इसके अतिरिक्त बांग्ला, मराठी, गुजराती, तेलगु, कन्नड़, उर्दू में भी कई नाटकों को अंग्रेज़ों द्वारा ज़ब्त कर लिया गया। ये सभी ज़ब्त किए गए नाटक भारतीयों के भीतर स्वाधीनता के सपने को जगाने का प्रयास कर रहे थे।

मेरा यह आलेख समसामयिक दौर में स्वाधीनता के अमृत महोत्सव को मनाते हुए जो नाटक हमारे स्वतंत्रता सेनानियों को याद करते हुए बाकायदा लिखे गए और मंचित किए गए उन पर केन्द्रित है। ये वो नाटक हैं जो अभी इतिहास नहीं बने हैं और जिन पर स्वाधीनता संग्राम का भरपूर असर दिख रहा है। क्योंकि आज वो समय है जब नए तरीके से स्वतंत्रता संग्राम में हिस्सा लेनेवाले उन क्रांतिकारियों के बारे में नाटक लिखने की आवश्यकता है जो इतिहास के पन्नों में हाशिए पर हैं। यदा कदा उनका जिक्र तो होता है किंतु वो कितने महत्वपूर्ण थे या उनका योगदान किस स्तर का था इसका कोई विस्तृत ब्यौरा नहीं मिलता। बहुत सारे क्रांतिकारी तो दंतकथाओं जैसे लगते हैं जो उस क्षेत्र के लोगों द्वारा किस्से कहानियों तक ही सीमित रह गए। लेकिन आज शायद उसी स्वतंत्रता संग्राम के इन्हीं छिपे हुए गुमनाम क्रांतिकारियों की सुनी अनसुनी कही अनकही घटनाओं का प्रभाव है कि इन गुमनाम चरित्रों पर केन्द्रित नाटक लिखे जा रहे हैं और पूरे भारत में नए नाटकों की एक पूरी श्रृंखला चल पड़ी है जो इन छुपे हुए

और किस्से कहानियों तक सीमित रहने वाले क्रांतिकारियों जिनमें महिलाएँ भी शामिल हैं, को सामने लाया जा रहा है। इस क्रम में सबसे महत्वपूर्ण बात जो सामने आ रही है वह है महिला क्रांतिकारियों पर लिखे जाने वाले नाटक।

दिल्ली में, देश की प्रमुख नाट्य प्रशिक्षण संस्था राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (National School of Drama) के अंतर्गत कार्य कर रही व्यावसायिक कलाकारों की संस्था राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, रंगमंडल ने इस दृष्टि से कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्यिक योगदान से इतर देश में चल रहे स्वतन्त्रता संग्राम में उनके योगदान को प्रस्तुत करता हुआ नाटक तैयार किया। इस नाटक का नाम है - 'खूब लड़ी मर्दानी/ सुभद्रा की जुबानी'। सुभद्रा का नाम सुनते ही लोगों के मस्तिष्क में उस सुभद्रा का व्यक्तित्व उभरता है जिसने रानी लक्ष्मीबाई पर 'खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी' कविता लिखी थी और जिसकी लोकप्रियता को अपने लिए खतरा समझते हुए ब्रिटिश सरकार ने ज़ब्त कर लिया था। इस एक कविता ने सुभद्रा को कवयित्री के रूप में प्रतिष्ठित तो किया किन्तु उनकी ख्याति इस कविता तक ही सीमित होकर रह गयी। इस नाटक में उन सभी हालातों को दिखाया गया है जिनसे सुभद्रा के व्यक्तित्व के दोनों रूपों का विकास हुआ - एक कवयित्री रूप का जो कि जगत प्रसिद्ध है तथा दूसरा वीरांगना का जो कि अब तक छुपा हुआ था। इस नाटक के माध्यम से दर्शक जान पाते हैं कि स्वतन्त्रता आंदोलनों से प्रभावित होकर सुभद्रा केवल कविताएँ ही नहीं लिख रहीं थी बल्कि आगे बढ़कर उन्होंने स्वयं कई स्वतन्त्रता आंदोलनों की अगुवाई भी की। जिस वक्त औरत का घूँघट उठाकर नज़र मिलाकर देख लेना भी समाज को स्वीकार्य न था उस वक्त सुभद्रा घूँघट से बाहर निकल कर आधी आबादी को देश सेवा के लिए ललकारती हैं, स्वयं कई बार जेल जाती हैं और उनके पति श्री लक्ष्मण सिंह इस उद्देश्य में उनका पूरा साथ देते हैं। न केवल सुभद्रा बल्कि सुभद्रा के मन मस्तिष्क पर जिन साहसी स्त्रियों का प्रभाव पड़ा इस नाटक में उनका भी जिक्र है जिनमें फूलो झानो, उदा देवी पासी, मूलमती, तथा अजीजन बाई के नाम उल्लेखनीय हैं। फूलो झानो का बलिदान आज भी संथाली लोकगीतों में अजर अमर है। फूलों और झानो के बलिदान का सम्बन्ध इस विद्रोह से है जिन्होंने अंग्रेजों के कैम्प में घुसकर अंग्रेजों को मारा। माँ द्वारा बाल्यकाल में सुभद्रा को इन दोनों बहनों की जो कहानी सुनाई गयी वह आगे चलकर सुभद्रा का जीवन दर्शन बन गयी। यहीं से उसने बचपन में अपने देश से अंग्रेजों को भगाने की ज़िद पकड़ ली। शायद पहली बार ऐसी सुभद्रा को सामने लाया गया जो न केवल कविताएँ लिखती है बल्कि जिसमें राष्ट्र प्रेम कूट-कूट कर भरा है, जो मानवीय प्रेम की साक्षात् मूर्ति है, साहसी वीरांगना है और माँ भी।

नाटक की निर्देशिका भारती शर्मा हैं। भारती शर्मा लगभग चालीस वर्षों से रंगकर्म कर रहीं हैं। नाटक का संगीत अंजना पुरी जी का है, बिरहा वाले दृश्य के अलावा बाकी सब कुछ रिकॉर्डेड था अगर वो भी कोरस के गायन के साथ मंच पर लाइव गाया जाता तो अधिक प्रभाव छोड़ता, उसके बावजूद संगीत का असर दर्शकों पर अच्छा रहा इसके लिए अंजना जी बधाई की पात्र हैं। इस नाटक में सबसे महत्वपूर्ण योगदान इसके लेखक आसिफ अली जी का है। बहुत ही मुश्किल था सुभद्रा कुमारी चौहान की जीवन यात्रा को दिखाने के लिए कई महिला वीरांगनाओं की कहानी को एक साथ जोड़ते हुए एक नाटक को लिखना। लेखक की सूझ बूझ कमाल की है और उनको इस नाटक को दर्शकों के लिए सुलभ बनाने का श्रेय जाता है।

३१ मई २०२० को हिंदी भवन, लोहिया नगर गाजियाबाद में 'आज़ादी की दीवानी दुर्गा भाभी' का मंचन हुआ। यह नाटक स्वतंत्रता सेनानी दुर्गावती बोहरा के अभूतपूर्व योगदान के लिए बेमिसाल श्रद्धांजलि के रूप में तैयार किया गया। इसका निर्देशन अक्षयवर नाथ श्रीवास्तव जी ने किया। हमारे स्वतंत्रता संग्राम में अनेक वीरांगनाएं हुई हैं जिनमें दुर्गा भाभी का नाम प्रमुख है। दुर्गा भाभी बहुत ही साहसी स्त्री थीं। वो खुद पिस्तौल चलाती थीं और कई बार उन्होंने अंग्रेजों को अपना निशाना बनाया। क्रांतिकारियों की मदद करने में दुर्गा भाभी का नाम सर्वोपरि है। दुर्गा भाभी ने भगत सिंह की पत्नी का भेष धारण करके कोलकाता तक की यात्रा उनके साथ करते हुए भगत सिंह को सुरक्षित रूप से कोलकाता पहुँचा दिया। क्रांतिकारियों की कई शहीदियाँ होने के बाद दुर्गा भाभी कुछ समय के लिए गाजियाबाद रहीं और कुछ समय इन्होंने लाहौर अपने ससुराल में बिताया। जब भी क्रांतिकारियों का नाम लिया जाएगा दुर्गाभाभी के योगदान को अवश्य याद किया जाएगा।

१८ जून २०२० को रानी लक्ष्मीबाई के शहीदी दिवस पर झाँसी के किले में ही रानी लक्ष्मीबाई के शौर्य की गाथा को लेकर नाटक 'वीरांगना रानी लक्ष्मीबाई : वॉरियर क्वीन ऑफ झाँसी' मंचित किया गया। प्रसिद्ध रंगकर्मी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय बनारस के निदेशक, रामजी बाली ने इस नाटक को लिखा और इसका निर्देशन किया। ध्यातव्य है कि यह नाटक पहले से नहीं लिखा हुआ था। संस्कृति मंत्रालय उत्तर प्रदेश और एनएसडी बनारस के संयुक्त तत्वावधान में यह नाटक वीरांगना रानी लक्ष्मीबाई के बलिदान दिवस पर झाँसी में होना तय हुआ। इस मंचित नाटक में रानी लक्ष्मीबाई से जुड़ी विभिन्न घटनाओं को पिरोया गया है और इसका मंचन भी सफल रहा।

आज़ादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए उस वर्ष का रंग महोत्सव आज़ादी की लड़ाई लड़ने वाले उन वीरों क्रांतिकारियों को समर्पित

रहा है जो इतिहास में अब तक गुमनाम रहे हैं। इसी श्रृंखला की पहली नाट्य प्रस्तुति 'अरण्याधिपति टांटिया मामा' मंचित हुई। यह नाटक हिंदी रंगमंच के विभूषण पद्मश्री बंसी कौल जी द्वारा निर्देशित नाटक है जो अब हमारे बीच में नहीं रहे। एक तरह से रंग महोत्सव का आरंभ बंसी कौल जी द्वारा निर्देशित नाटक से करना उनको श्रद्धांजलि अर्पित करना है। रंग विदूषक, भोपाल (संस्थापक बंसी कौल) द्वारा की गई यह प्रस्तुति एक घंटा बीस मिनट की है। राजस्थान, मालवा और निमाड़ के भीलों ने भी स्वतन्त्रता संग्राम में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। इन योद्धाओं में तांत्या टोपे के साथ मिलकर लड़ने वालों में टांटिया का भी नाम आता है। 'टांटिया मामा' एक रहस्यमयी चरित्र था जिसके बारे में बहुत सारे मिथक हैं। उन्हें एक बहुरूपिया क्रांतिकारी कहें तो कम न होगा। इनके बारे में लोगों को यह नहीं पता था कि वो पतला था या दुबला था कि मोटा था या काला था या गौरा था? वो कैसा दिखता था कोई नहीं जानता था। टांटिया अलग-अलग लोगों में अलग-अलग रूप और नाम से जाना जाता था। यह नाटक उन लोगों में से एक की कीर्ति पूर्ण किंवदंतियों और कहानियों का नाटकीयकरण है जिन्होंने अपने देश की खोई हुई गरिमा को वापिस लाने के लिए सर्वोच्च बलिदान किया था। इसी श्रृंखला में नाटककार सुमन कुमार द्वारा लिखित नाटक 'ट्रेन टू पाकिस्तान' का प्रस्तुतीकरण हुआ। दरअसल पाकिस्तान मेल के नाम से उमा महाजन द्वारा अनूदित उपन्यास को ही नाट्य रूपांतरित किया गया है। इस नाटक का पहला मंचन १६ अगस्त २०१९ को हुआ। यह नाटक गाँव मानो माजरा पर आधारित है।

कमानी सभागार में ९ अप्रैल से १९ अप्रैल २०२२ तक संगीत नाटक अकादमी द्वारा पुरस्कार पाने वाले रंगकर्मियों के प्रदर्शन का जो उत्सव मनाया गया उसमें भी कुछ ऐसे प्रस्तुतीकरण हुए जिन पर हमें स्वतंत्रता संघर्ष का प्रभाव दिखता है। आज़ादी की लड़ाई की बात हो और गांधी जी की बात न हो ऐसा न हुआ है न होगा १७ अप्रैल २०२२ को बापू नाटक का प्रस्तुतीकरण हुआ। नाटककार नंदकिशोर आचार्य का लिखा हुआ एकालाप 'बापू' गांधी पर होने वाले सभी वादों विवादों प्रतिवादों को प्रस्तुत करता है। यह नाटक विचारों की टकराहट है जो गांधी के नेहरू, पटेल तथा अन्य सहयोगी कांग्रेसियों के साथ हुए। विचारों की सहमति असहमति तथा साथी सहयोगियों द्वारा साथ चल कर भी गांधी को अकेला छोड़ देना गांधी की आत्मा के घाव का कारण हैं। गांधी आजीवन जिस विचार और आचरण की शुद्धता के पथ पर चलते रहे गांधी का स्वागत दर्शकों को विश्वास दिलाता है कि उनकी विचारधारा कभी नहीं मरेगी। बापू नाटक में

गांधी के अंतर्द्वंद्व एवं अंतर्संवाद को रंग कलाकार टीकम जोशी ने अपने एकल अभिनय से बखूबी प्रस्तुत किया। टीकम जोशी ने गांधी के जीवन के राजनीतिक अंतर्द्वंद्व तथा उस अंतर्द्वंद्व से उपजी मानसिक पीड़ा और अकेलेपन को बखूबी अभिनीत किया। नाटक में उनका एकल अभिनय सराहनीय रहा। नाटक में वाचिक अभिनय अधिक देखने को मिला। बूढ़े होते बापू की कांपती आवाज़, जर्जर मानसिक स्थिति और पीड़ाग्रस्त हृदय की प्रस्तुति से टीकम जोशी ने दर्शकों को अभिभूत कर दिया।

इस दौरान देश के भिन्न भिन्न हिस्सों में खेले गए नाटक आज़ादी के घोर संघर्ष की याद दिला रहे हैं। राष्ट्रीय गीत 'वंदे मातरम्' के रचयिता सुप्रसिद्ध कवि एवं लेखक बंकिमचंद्र चटर्जी के जन्मदिवस पर उनके द्वारा लिखित 'आनंद मठ' का मंचन २६ जून २०२२ को कोलकाता में किया गया। दिनांक २९ और ३० जुलाई २०२२ को प्रख्यात निर्देशक लोकेन्द्र त्रिवेदी जी के निर्देशन में सतीश दवे जी द्वारा लिखित नाटक 'राणा बख्तावर सिंह' का मंचन किया गया। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय मध्य प्रदेश एवं संस्कार भारती के संयुक्त प्रयास से यह संभव हो पाया। यह मंचन आई पी एस अकादमी इंदौर, मध्य प्रदेश में किया गया। नाटक की कथा १८५७ के मालव वीर अमड़ेरा दरबार शहीद बख्तावर सिंह जी के जीवन की अंतिम सत्य घटनाओं के आस-पास रची गई है। अंग्रेज़ी सरकार की दमनकारी नीतियों के विरुद्ध राणा बख्तावर सिंह जी ने सशस्त्र क्रांति की तथा अपने प्राणों का सर्वोच्च बलिदान दिया। जिन्हें बड़ी क्रूरता से १० फरवरी १८५८ को सुबह ९ बजे इंदौर में फांसी पर लटका दिया गया, तब उनकी उम्र मात्र ३६ वर्ष थी। इस नाटक की विशेषता यह है कि अब तक राणा बख्तावर सिंह जी के त्याग और बलिदान की कहानी से लोग अपरिचित थे।

इतना ही नहीं इस समय कारगिल दिवस यानी २६ जुलाई के दिन कारगिल युद्ध में शहीद होने वाले वीर सैनिकों को भी याद किया गया। आज़ादी की लड़ाई लड़ने वाले और आज तक देश की सीमाओं पर आज़ाद भारत की रक्षा के लिए तैनात सैनिकों के प्रति सबका हृदय कृतज्ञता से भर उठता है। नाटक 'कारगिल : एक शौर्य गाथा' कारगिल युद्ध की ऐतिहासिक और वास्तविक घटनाओं का दस्तावेजीकरण करता है। यह भारतीय सेना की ताकत, उसके शौर्य की कहानी है। यह जीत और उल्लास की कहानी है। इसके साथ ही यह उन भावुक क्षणों की भी कहानी है जब अपने परिवार से दूर सैनिक अपने परिवार को याद करता है; पत्र लिखता है। पूरा नाटक शौर्य और भावुकता के चरम

को छूता है। नाटक के कई दृश्य झकझोरने वाले हैं, कई दृश्य रुलाने वाले हैं और कई दृश्य रोंगटे खड़े कर देने वाले हैं। नाटक को लिखा है आसिफ अली जी ने, इस नाटक का निर्देशन किया है शांतनु बसु जी ने। यह नाटक कारगिल की युद्ध भूमि पर लड़ने वाले वीरों और शहीदों की याद को ताजा करता है। नाटक को कारगिल दिवस की पूर्व संध्या पर राष्ट्रीय युद्ध स्मारक में तीन सौ से अधिक सैनिकों के बीच प्रदर्शित करके सैनिकों के प्रति श्रद्धा को व्यक्त किया गया। २६ जुलाई २०२२ को अभिमंच सभागार में इसे पब्लिक के लिए ओपन किया गया। मुख्य बात यह रही कि इस समारोह में कारगिल के शहीदों के परिवारों को मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया जिनमें मरणोपरांत वीर चक्र से सम्मानित कैप्टन विजयंत थापर (२ राजपूताना राइफल्स), मरणोपरांत महावीर चक्र से सम्मानित कैप्टन अनुज नैथर (१७ जाट रेजिमेंट), मरणोपरांत वीर चक्र से सम्मानित राइफलमैन अनुसूया प्रसाद (१८ गढ़वाल राइफल्स), मरणोपरांत सेना मेडल से सम्मानित हवलदार ताम बहादुर छेत्री (१ नागा रेजिमेंट), स्वर्गीय नायक मंगत सिंह भंडारी (१८ गढ़वाल राइफल्स) के नाम उल्लेखनीय हैं। आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए आज पूरा भारत वर्ष जिस तरह से आजादी की लड़ाई में अपने प्राण फूंकने वाले वीर सैनिकों को याद कर रहा है उसी तर्ज पर उन वीर सैनिकों को भी सलाम करता है जिन्होंने आजाद भारत की अस्मिता को बचाए रखने के लिए अपने प्राणों का बलिदान देने के लिए एक पल भी नहीं सोचा। कारगिल युद्ध इसका बेमिसाल उदाहरण है। यह नाटक वीरों के जुनून को तथा मातृभूमि के प्रति अटूट प्रेम को प्रस्तुत करता है। इस बेहतरीन प्रस्तुति के लिए पूरे रंगमंडल के कलाकारों को कोटि कोटि प्रणाम। इसके लिए राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के निदेशक रमेश चंद्र गौड़ जी को साधुवाद जो थिएटर को बहुत सक्रिय बनाए हुए हैं।

पूरे देश में स्वतंत्रता सेनानियों को याद करते हुए जिस तरह से अब नए नए नाटक लिखे जा रहे हैं और जिस तरह से देश के कोने कोने में इनका मंचन हो रहा है उस से स्पष्ट है कि हिंदी नाटक आज भी यह सिद्ध करता है कि अपने देश के इतिहास के मुख्य अध्याय स्वतंत्रता आंदोलन से वह अपने नायक नायिकाओं का चुनाव करने में आगे से आगे बढ़ता चला जा रहा है और इन्हीं के माध्यम से भारत के अतीत की गौरव गाथा, स्वतंत्रता सेनानियों एवं क्रांतिकारियों की वीर गाथा, गुमनाम शहीदों के बलिदान की कहानी को नए सिरे से प्रकाश में लाया जा रहा है। मुझे विश्वास है कि यह श्रृंखला यहीं खत्म नहीं होती और समय समय पर हिंदी नाटक एवं रंगमंच स्वाधीनता संग्राम के सैनिकों, गुमनाम सितारों, क्रांतिकारियों, शहीदों एवं वीरांगनाओं के योगदान को प्रस्तुत करने में अपना अमूल्य योगदान देता रहेगा।

### संदर्भ (रंगमंचीय प्रस्तुतियां)

- खूब लड़ी मर्दानी सुभद्रा की जुबानी' : निर्देशक भारती शर्मा, मंचन १३ नवंबर २०२१
- 'आजादी की दीवानी दुर्गा भाभी' : निर्देशन अक्षयवर नाथ श्रीवास्तव, मंचन ३१ मई २०२०
- 'वीरांगना रानी लक्ष्मीबाई : वॉरियर क्वीन ऑफ झांसी', निर्देशन रामजी बाली, मंचन १८ जून २०२२
- 'अरण्याधिपति टांटिया मामा' : पदमश्री बंसी कौल जी द्वारा निर्देशित, मंचन १६ जुलाई २०२२
- 'ट्रेन टू पाकिस्तान' : निर्देशन एवं रूपांतरण सुमन कुमार (पाकिस्तान मेल के नाम से उमा महाजन द्वारा अनूदित उपन्यास को नाट्य रूपांतरित किया गया है) मंचन १६ अगस्त २०१९
- बापू: : निर्देशन भानू भारती ( नंदकिशोर आचार्य का लिखा हुआ एकालाप) मंचन १७ अप्रैल २०२२
- 'आनंद मठ' मंचन २६ जून २०२२
- राणा बख्तावर सिंह' : निर्देशन लोकेन्द्र त्रिवेदी, मंचन २९ और ३० जुलाई २०२२
- 'कारगिल : एक शौर्य गाथा', निर्देशन शांतनु बसु, मंचन २६ जुलाई २०२२

**डॉ. ममता धवन**

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग

मैत्रेयी महाविद्यालय



## 'भारतीय ज्ञान परंपरा: अंतर्विषयकता और प्रासंगिकता'

भारतीय ज्ञान की सुदीर्घ परंपरा में वेद, उपनिषद् और पुराण ज्ञान के विशाल भंडार हैं। भारत विश्व गुरु रहा है क्योंकि यहाँ ज्ञान की एक लम्बी परम्परा रही है। यह ज्ञान एक तरह से मौखिक परम्परा से आता है। वेदों की जो ऋचाएँ हैं वे ऋषियों के द्वारा मौखिक रूप से कही गईं। बाद में उनको संकलित किया गया। 'महाभारत' और 'रामायण' भी उसी परंपरा में हैं। व्यास ने कहा था - 'यन्न भारते तन्न भारते' अर्थात् 'महाभारत' में जो कुछ भी है वह दुनिया में है और जो 'महाभारत' में नहीं है, वह कहीं नहीं है। भारत की संस्कृति, भारत की सभ्यता पाँच हजार साल से भी अधिक पुरानी है। पुरातत्त्व सर्वेक्षणों से भी यह पता चला है कि हमारा ज्ञान, हमारी तकनीक कितनी विकसित थी और वह धीरे-धीरे कैसे नष्ट की गई। हमारा देश हमेशा से ज्ञान-धारा से आप्लावित रहा है। यह और बात है कि उसको हम लोग कई बार महसूस नहीं कर पाते हैं क्योंकि हमारी पहुँच ही वहाँ तक नहीं हो पाती।

संतों का योगदान उस ज्ञान परम्परा में बिल्कुल अलग है क्योंकि वे शास्त्र ज्ञान की अपेक्षा अनुभवपरक ज्ञान को ज्यादा महत्त्व देते हैं। अपने अनुभवों से ही उन्होंने एक शास्त्र गढ़ा और उस सांचे को उन्होंने समाज का एक आधार बनाया और उसी आधार पर उन्होंने समाज का जो एक सपना देखा उसे अपनी वाणी के माध्यम से साकार करने का प्रयास किया। समावेशी भाव उसके मूल में है। संतों का मूल उद्देश्य यह था कि समाज में किसी भी तरह का या किसी के भी प्रति भेदभाव न हो। महान भक्ति आंदोलन का मूल उद्देश्य ही यही था- "जाति-पाति पूछै नहीं कोई। हरि को भजै सो हरि का होई" 'विष्णु पुराण' में यह संदर्भ आता है कि 'यह मेरा है, यह तुम्हारा है, यह गणना करना लघु चेतना है या छोटी सोच है, हम तो 'वसुधैव कुटुम्बकम्' हैं।' पूरा विश्व एक परिवार है और इसीलिए हमारे यहाँ अतिथि भगवान स्वरूप होता है। हालांकि पश्चिमी प्रभाव के कारण यह परंपरा क्षीण होती जा रही है। अब फिल्में बन रही हैं 'अतिथि कब जाओगे।' देखिये कैसे सिपिंग हो रही है। हमारी परम्परा पर लगातार प्रहार हो रहे हैं। इसमें बहुत बड़ा योगदान भूमंडलीकरण का भी है। हमें पता ही नहीं है कि हम क्या होते जा रहे हैं। इसी दुःख को मैथिलीशरण गुप्त ने अपनी कविता में व्यक्त किया था-

"हम कौन थे, क्या हो गए हैं और क्या होंगे अभी।  
आओ विचारें आज मिलकर ये समस्याएँ सभी।"

भक्त कवियों ने अपने दर्शन-चिंतन में भी यह सब सोचा था। सबसे पहले वे यही कहते हैं कि पहले अपने आप को पहचानो। अपने आप को पहचानना ही सबसे बड़ी मुसीबत है और अगर अपने आपको पहचान लें तो उससे बड़ी उपलब्धि कुछ नहीं हो सकती। इस पूरे ब्रह्माण्ड में बहुत-सी ऐसी चीजें हैं जिनका निदान मनुष्य के पास नहीं है। शास्त्र में जो कहा गया उस को लेकर संतों ने अपना मत वैभिन्य प्रकट किया। कबीर ने शास्त्र ज्ञान की अपेक्षा स्वानुभव ज्ञान को ज्यादा प्रामाणिक माना - "तू कहता कागद की लेखी, मैं कहता हूँ आँखिन देखी।" हमारी परंपरा सबको मनुष्य रूप में देखती है जिसमें कोई भेद-भाव नहीं है। गुरुगोबिंद सिंह ने कहा था- "मानस की जात सबै एकै पहचानबो।" संतों ने कुछ ऐसे जीवन दर्शन भी दिए जिनका यदि हम पालन करें तो हमारा जीवन बेहतर हो सकता है। मनुष्य को जो प्राप्त है वह उससे संतुष्ट नहीं है और ज्यादा की लालसा करता है। संतों ने 'संतोषम् परम् सुखम्' की हमारी भारतीय परम्परा को विस्तृत करते हुए कहा है कि अगर संतोष रूपी धन आपके पास नहीं है, तो दुनिया की कितनी भी दौलत आप को क्यों न मिल जाए उसके बाद भी आप संतुष्ट नहीं रह सकते, लेकिन संतोष धन के समक्ष सब धन धूल के समान है - "जब आवै संतोष धन, सब धन धूरि समान।" भक्त कवियों को भी 'माया' परेशान करती थी। स्वयं नानक जी भी इसके चक्कर में पड़ गए थे। कबीरदास तो यहाँ तक कहते हैं कि मैंने तो 'जस का तस रख दिया है, जो कुछ जैसा मिला, मैंने उसको यथावत् छोड़ दिया - "दास कबीर जतन से ओढ़ी, जस की तस धर दीन्ही चदरिया।" पूरी की पूरी संत परम्परा ज्ञान पर बल देती है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने कहा था- "धर्म का प्रवाह कर्म, ज्ञान, और भक्ति, इन तीन धाराओं में चलता है।" ज्ञान बहुत आवश्यक है लेकिन उस को देगा कौन? ज्ञान गुरु देगा। अब तो आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (कृत्रिम बुद्धिमत्ता) की बात की जाती है। सारा गुरु और ज्ञान वह हो गया है और पूरी दुनिया में इस बात की चिंता हो रही है कि ये जो कृत्रिम बुद्धिमत्ता है, कहीं ये हमें न चलाने लगे। जिस दिन यह कृत्रिम बुद्धिमत्ता मनुष्य पर हावी हो जाएगी उस समय दुनिया कैसी होगी इसकी कल्पना बहुत भयावह है। लोग इस बात से चिंतित हैं कि इस कृत्रिम बुद्धिमत्ता के साथ-साथ जो मनुष्य का ज्ञान है, उसमें कैसे समन्वय बनाया जाए।

कबीर के यहाँ चरखा का चित्रण है- "चरखा चलै सुरति विरहिण का।" अब यह है तो दार्शनिक, लेकिन इसे सामाजिक संदर्भ में लें तो चरखा स्वावलंबन का प्रतीक भी है। इसी को महात्मा गांधी ने लिया और

यांत्रिकता के प्रति दुनिया को सचेत किया। सबसे ऊपर क्या है? मानवीय प्रेमा यह ज्ञान कौन देता है? संत देता है, सूफी देता है। जायसी ने पद्मावत में कहा था- "मानुष पेम भएउ बैकुंठी, नाहि त काह छार एक मूठी।" जायसी के यहाँ जो रत्नसेन है वह क्या-क्या नहीं करता है पद्मावती को पाने के लिए। पद्मावती परमात्मा का प्रतीक है, वह अल्लाह की जोत है लेकिन बड़ी विचित्र बात है कि जैसे ही वह मायिक संसार में आती है सारी की सारी जोत खण्डित हो जाती है। माया फिर वह भी नागमती की तरह दुनिया धंधा हो जाती है। 'श्रमं बिना न किमपि साध्यं'- यानि श्रम के बिना कुछ भी साध्य नहीं है। जायसी ने कहा है- "तपनि मिरगिसिरा जे सहहीं अदरा ते पलुहंत" कुछ पाने के लिए बहुत कुछ खोना पड़ता है, तपना पड़ता है। तभी जायसी कहते हैं कि मिरगिसिरा नक्षत्र में जो तपता है वही आर्द्रा नक्षत्र

में पल्लवित और पुष्पित होता है। दादू दयाल की जो चिंता है वह उसी तरह की चिंता है जैसे कबीर की चिंता है और दादू ने खास कर के जो मानवीय संबंध हैं, उन मानवीय संबंधों को बहुत शिद्दत के साथ रेखांकित किया है। मानव-कल्याण ही संतों का लक्ष्य था और उनका समूचा ज्ञान-चिंतन उसी की साधना से प्रेरित था। उसमें प्रतिदान का महत्त्व था जो जितना ज्यादा दिया जाएगा उतना ही बढ़ेगा- "दादू चिड़ि चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहीं जाइ। ऐसा बासण ना किया, सब दरिया माहिं समाइ।।"

**डॉ. अनिल कुमार**  
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## हिंदी मीडिया : समाज निर्माण में भूमिका

सृष्टि में मनुष्य ही एक ऐसा प्राणी है जो अपने भावों एवं विचारों को भाषा द्वारा अभिव्यक्त कर सकता है। मानव एक सामाजिक प्राणी है अतः किसी घटना को देखकर उसे परखना, दूसरों को उसके बारे में बताना, उस पर विचार-विमर्श करना मानव मन की सहज वृत्ति है। अभिव्यक्ति की इसी प्रवृत्ति के कारण जनसंचार माध्यमों का आविष्कार हुआ, प्राचीन काल से ही इन माध्यमों ने समाज के नवनिर्माण में अहम भूमिका अदा की है। उदाहरण के लिए रामलीला, नौटंकी, रासलीला, तमाशा कठपुतली, किस्सागोई जैसे जनसंचार माध्यमों को देखा जा सकता है जिनसे कृषियुगीन, महाजनीयुगीन और सामंती युगीन समाज का बोध होता है। इसके विपरीत रेडियो, सिनेमा, टी.वी., इंटरनेट, अखबार आदि जैसे माध्यम औद्योगिक पूंजीवाद, वैश्विक उपभोक्तावाद, उच्च सूचना प्रौद्योगिकी और रफ्तारी जीवन शैली का ज्ञान कराते हैं। इन दो विपरीत संचार माध्यम समूहों के संदर्भ और परिप्रेक्ष्य बिल्कुल भिन्न हैं। गाँव के आंगन में होने वाली रामलीला और शहर स्थित मल्टीप्लेक्स संस्कृति दर्शकों को बिल्कुल ही भिन्न बोध जगत में ले जाती है। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के आगमन से पूर्व साहित्य, संस्कृति एवं समाचार-पत्र समाज निर्माण में निर्णायक भूमिका अदा करते थे। परन्तु अब परिदृश्य बिल्कुल बदल चुका है। आज मीडिया न केवल हमारे घरों में बल्कि हमारी संस्कृति में भी प्रवेश कर चुका है। 'बुद्धु बक्सा' कहलाने वाला यह

टेलीविजन सेट अब एक तेज-तर्रार हमलावर के रूप में हमारे जीवन को प्रभावित कर रहा है।

आज का युग इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का युग है। पाठक अब दर्शक में बदल गया है। वरिष्ठ पत्रकार राजदीप सरदेसाई के अनुसार कलम के साथ अब कैमरा भी एक एक्टिविस्ट वेपन यानी पूरी तरह एक कर्मठ हथियार के रूप में सामने आ रहा है।<sup>१</sup> जनसंचार माध्यम जिस सूचना तंत्र पर आधारित होते हैं उसे आम आदमी का ब्रह्मास्त्र माना गया है। अखबार के पृष्ठ पढ़ते हुए या टीवी देखते ही हम जनतांत्रिक व्यवस्था के सहभागी बन जाते हैं। मानव जीवन का कोई भी पक्ष इसके द्वारा अछूता नहीं रह गया है। जनसंचार माध्यमों की पहुंच अब सुदूर ग्रामीण क्षेत्रों तथा समाज के लगभग सभी आय वर्गों तक पहुंच गयी है। अतः मीडिया की जिम्मेदारी बनती है कि वह जन-हित को ध्यान में रखकर सोच-समझ कर कार्य करे।

### मीडिया और साहित्य

उपन्यास सम्राट प्रेमचंद के अनुसार साहित्य समाज का दर्पण होता है। इसके बाद पत्रकारिता को समाज के दैनिक इतिहास के रूप में परिभाषित किया गया और अब इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के बारे में कहा जाता है कि वह समाज के प्रतिक्षण का इतिहास है परन्तु आज का यह इतिहास हमें समाज की हकीकत से परिचित नहीं कराता है। समाज

की राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक गतिविधियों को सहित्य की विभिन्न विधाओं के द्वारा सर्जनात्मक रूप में दर्शाया जाता है। भारत को आजाद कराने के लिए जन जागरण की पहल नेताओं से भी पहले साहित्यकारों ने की थी। १८७४ ई. में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अपनी पत्रिका 'कविवचन सुधा' में स्वदेशी वस्तुओं के प्रयोग तथा विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार के लिए एक प्रतिज्ञा पत्र प्रकाशित कराया था। बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुंद गुप्त, प्रेमचंद, रामनरेश त्रिपाठी, निराला, मैथिलीशरण गुप्त आदि रचनाकारों ने अपनी प्रेरक कृतियों द्वारा लोगों में देश प्रेम की भावना जाग्रत की और जन-जन को आजादी के आंदोलन के साथ जोड़ा, लेकिन साहित्य देश के व्यापक परिदृश्य को अपने कलेवर में समेटते हुए भी इसकी पहुंच एक विशेष वर्ग तक ही रहती है। साहित्य रसिक ही इसका पूर्ण अर्थ लाभ उठा सकते हैं।

इलेक्ट्रॉनिक युग में नए संचार माध्यम अलग ढंग से कार्य कर रहे हैं। इन संचार माध्यमों की न केवल प्रकृति, सम्प्रेषण पद्धति भिन्न है बल्कि यह पुराने माध्यमों से गुणात्मक रूप में भी भिन्न है। पहले एक चैनल जनता को संस्कार देता था, एक उत्तम विचार देता था। आज सैकड़ों चैनल मिलकर भी ऐसा स्वस्थ वातावरण निर्माण करने में कामयाब नहीं है क्योंकि आज का युग बाजारवाद का युग है। ऐसा नहीं है कि अब उत्कृष्ट साहित्यिक कृतियों का सृजन नहीं हो रहा या साहित्य-रसिक समाज में नहीं रहे हैं, किन्तु अब मीडिया के कार्यक्रम निर्माण में विषय वस्तु के चयन के समय उसका बाजार भाव क्या है? पहले ये आँका जाता है। कार्यक्रम को अधिक से अधिक विज्ञापन मिलें इसके लिए विषय-वस्तु की गुणवत्ता से समझौता किया जाता है। अतः स्पष्ट है कि साहित्य को खतरा मीडिया से नहीं बल्कि उस बाजारवाद से है जो हम पर दिनों-दिन हावी होता जा रहा है और हम उसके आदि होते जा रहे हैं। साहित्य और मीडिया यदि एक बार फिर मिल जाएँ तो वर्तमान चुनौतियों का सामना मिलकर किया जा सकता है।

### मीडिया और नैतिकता

भूमण्डलीकरण की प्रक्रिया ने विश्व की दूरियों को मिटाया है। विकासशील देशों में इसके कारण आर्थिक प्रगति भी हुई है, किन्तु साथ ही भूमण्डलीकरण की प्रक्रिया ने जीवन के परम्परागत क्षेत्रों,

आस्थाओं तथा मूल्यों में हस्तक्षेप भी किया है और यह हस्तक्षेप मीडिया के माध्यम से हुआ, वस्तुतः यह एक दोधारी तलवार के समान है। जहाँ यह रचनात्मक भूमिकाएँ निभाता है वहीं इसमें विध्वंस के तत्व भी अंतर्निहित होते हैं। समाज की नैतिकता अपराधी की छाया से दूर रहने की रही है। लोग अपने आदर्श व्यक्ति के बताए मार्ग का अनुसरण आजीवन करते रहे हैं। भारतीय राजनीति की बात करें तो महात्मा गांधी, सुभाषचन्द्र बोस, डॉ. लोहिया आदि राजनेता राजनीति में नैतिकता के पर्याय रहे हैं। आज आदर्श की परिभाषा बदल चुकी है, इसमें बुनियादी बदलाव आ चुका है। मीडिया अपराधी तत्वों को हीरो के रूप में प्रस्तुत करता है। राजनीतिक दलों ने ऐसे लोगों को संसद एवं विधानसभाओं में भेजा है जिन पर बलात्कार, हत्या, धोखाधड़ी, डकैती, अपहरण आदि जैसे संगीन आरोप लगे हुए हैं।

नैतिकता और मूल्यों का ध्वंस केवल राजनीति ही नहीं समाज के प्रत्येक क्षेत्र में देखने को मिलता है। मीडिया ने पारम्परिक समाज और उनके मूल्यों को ऊपर से नीचे तक झकझोर दिया है। विवाहेतर संबंधों, दुराचार, व्यभिचार, बलात्कार आदि पर आधारित सीरियलों को परिवार साथ बैठकर देखता है और उस पर चर्चा करता है। महानगरों में इन बातों को अब केवल खामोशी से स्वीकारा ही नहीं जाता बल्कि इसे आधुनिकीकरण की प्रक्रिया के रूप में देखा जाता है। साहित्यकार राजेंद्र यादव के शब्दों में “अब प्रतिवाद, प्रतिरोध और बदलाव के मूल्य पृष्ठभूमि में गुम हो गए हैं। अब मंच पर उभरे हैं बाजार, वस्तु और उपभोग के मूल्य। 'भोग्य नैतिकता और मूल्य' के उदय का युग है, यानी विश्व स्तर पर 'नैतिकता और मूल्यों के महाभोज' का आयोजन चल रहा है।”<sup>४</sup> आजकल मनोरंजन मीडिया द्वारा अनुकूलन कारोबार जमकर किया जा रहा है। यह आपकी चेतना और प्रवृत्तियों को बुरी तरह से अनुकूलित कर डालता है, एक और यह विकल्पों का विशाल संसार प्रस्तुत करता है, तो दूसरी और अनुकूलन के बैरिकेड भी खड़ा कर देता है। एक ग्राहक दर्शक, इस चक्रव्यूह से आसानी से बाहर निकल नहीं पाता है। उसमें विभेद करने और सवाल उठाने की क्षमता मर जाती है।<sup>५</sup> टीवी सीरियल भव्यता और उपभोग का ऐसा संसार रचते हैं जिसमें भावुक दर्शक धंसता चला जाता है। किसी भी चैनल पर न गरीबी दिखती है, न मेहनतकश लोग। सब कुछ ग्लैमरस है।

गाँव की पृष्ठभूमि पर आधारित सीरियल कहीं से भी गाँव की छवि प्रतीत नहीं होते। रीयलटी शो पर आधारित कार्यक्रमों का यथार्थ से कोई लेना देना नहीं होता। यह एक अत्यंत संवेदनशील, तीव्र रफ्तार और बहुस्तरीय प्रभावोत्पादक माध्यम है। यह एक साथ चंद पलों में कई विरोधाभासी छवियाँ गढ़ता है, और तोड़ता भी है। यह आपको संवेदनशील भी बनाता है और संवेदना शून्य (प्रतिक्रियाहीन) भी करता है। यह आपको 'उपभोक्ता' बनाता है और 'हस्तक्षेपकर्ता' भी। इसमें यथार्थ को भ्रम और भ्रम को यथार्थ के रूप में चित्रित करने की ताकत है। टीवी ने और दूसरे माध्यमों ने मनोरंजन इतनी बड़ी मात्रा में और इतना परोसा है हमारे सामने की हमारे दिमाग की भीतरी दुनिया में भी समाचार और विचार की जगह निरंतर सिकुड़ती जा रही है। हमें समाचार और विचार की जरूरत भी उतनी महसूस नहीं होती है जितनी शायद पहले होती थी, क्योंकि पहले समाचार, विचार और उससे उपजने वाली जिज्ञासा और चर्चा एक मनोरंजन का भी माध्यम होती थी। आज मनोरंजन के नाम पर केवल फिल्मी और सीरियल वाला मनोरंजन बचा है। विचार कभी मनोरंजन भी हो सकता है वह हमारे भीतर के खाली दिमाग की जगह को भी भर सकता है। यह संभावना भी अब घटती जा रही है।<sup>७</sup>

समाचार चैनलों की अगर बात करें तो हालात यहाँ और भी बद से बदतर हैं। कुछ समय पहले अंग्रेजी के मुकाबले हिंदी न्यूज़ चैनल सुस्त माने जाते थे। पर अब इन न्यूज़ चैनलों ने इतनी तेजी से गति पकड़ी है कि इनके तौर-तरीके ही बदल गए हैं। समाचारों में मिलावट आज की सबसे बड़ी चिंता है। दर्शक सही सूचनाओं से वंचित हो रहे हैं। मनोरंजक चैनलों की टी.आर.पी. की दौड़ यहाँ अधिक घातक रूप में देखी जा सकती है। खबरों की गलत रिपोर्टिंग, क्राइम रिपोर्टिंग अब इनका हिस्सा है। समाचार लेखन और प्रस्तुति में जिन छह ककारों - क्या, कब, कहाँ, कौन, कैसे और क्यों को शामिल करने पर जोर दिया जाता रहा है, उनमें से खबरों को 'हल्का' बनाने की प्रक्रिया में 'कैसे और क्या' को गायब कर दिया गया है और पूरा ध्यान 'क्या और कौन' पर केंद्रित कर दिया गया है। जाहिर है घटना की गहराई से जांच पड़ताल नहीं की जाती। समाचार चैनल अब हमेशा 'एक्सक्लूसिव' और 'ब्रेकिंग न्यूज़' की तलाश में रहते हैं। रियलिटी शो के रूप में इन न्यूज़ चैनलों पर पारिवारिक झगड़ों को स्टूडियो में लाकर सुलझाया जा रहा है। समाचार चयन में संतुलन, लोकहित,

वस्तुनिष्ठता की जगह रेटिंग ने ले ली है। लेकिन सीधा सा यहाँ सवाल उठता है कि ऐसे कार्यक्रमों और समाचारों की रेटिंग बढ़ाने वाला यहाँ दर्शक है तो हम दोषी किसे मानें। चैनलों को कठघरे में खड़े करते हुए हम भी स्वयं उसमें शामिल हो जाते हैं। वरिष्ठ पत्रकार कमर वहीद नकवी ने इसके लिए सीधे-सीधे दर्शकों को ही जिम्मेदार बताया है - "क्रिकेट, सिनेमा, क्राइम और सेलिब्रिटी - ये चार 'सी' लोगों की सबसे बड़ी पसंद है, तो समूचा मीडिया इसी धुरी पर घूमता हुआ प्रतीत होता है। लोग आलोचना करते हैं कि न्यूज़ चैनल दिनभर कचरा परोसते रहते हैं, लेकिन सच यह है कि लोग कचरा ही देखना चाहते हैं। कुछ तमाशा, कुछ ड्रामा, वह जितनी बार दिखाया जाए उतनी बार दर्शकों की भारी तादात उसे देखने खिंची चली जाएगी। क्यों ऐसा होता है जिस-जिस चैनल पर जितनी-जितनी बार मटुकनाथ-जूली उपस्थित हो, जितनी बार राखी सावंत का इंटरव्यू रिपीट हो, उतनी बार उस-उस टाइम बैंड में दर्शक संख्या हर बार बढ़ जाती है, और जब चैनल किसी भी गंभीर सवाल को लेकर खड़ा होता है, दर्शक उससे मुंह फेर लेते हैं। और फिर कहा जाता है, ये चैनल वाले सारा दिन कचरा दिखाते रहते हैं, आपके हाथ में रिमोट का महादानव है, आप जो नहीं देखना चाहेंगे, कोई उसे दिखाने की हिम्मत नहीं कर सकता। हम टीवी वालों को गालियाँ देने से पहले एक बार जरा अपने गिरेबान में भी झाँक कर देख लें।"<sup>८</sup>

समाचार और मनोरंजन चैनलों की विषय-वस्तु की गिरावट के लिए हम मीडिया को दोषी ठहराए अथवा मीडिया दर्शकों की खराब पसंद को जिम्मेदार मानें, इस दोषारोपण से लाभ नहीं है। हम कितना भी चाहें आज के युग में हम मीडिया के प्रभाव से बच नहीं सकते। दर्शकों को भी गंभीर मुद्दों की तरफ ध्यान देना आवश्यक है, साथ ही जिस मीडिया ने हमारे बाह्य और अंतर्जगत को पूरी तरह से प्रभावित किया है उसकी जिम्मेदारी भी बनती है और जिम्मेदारी है तो जवाबदेही भी बनती है क्योंकि प्रेस को लोकतंत्र के चार स्तंभों में से एक स्तंभ माना गया है। इनमें से पहले तीन स्तंभ कार्यपालिका, विधायिका और न्यायपालिका संविधान मान्य है लेकिन चौथे स्तंभ को न ही सरकार बनाती है और न ही जनता द्वारा उसका चुनाव होता है। लेकिन जनमत को यह जाग्रत करता है और जनता सबसे अधिक इसी से प्रभावित भी होती है। यह आवाम की आवाज है, उसकी शक्ति है। अतः समाज के प्रति सबसे अधिक जिम्मेदारी भी इसी की बनती है। चौबीसों घंटे के चैनल व्यक्ति के मन-मस्तिष्क पर कहीं ना कहीं प्रभाव डालते ही हैं। पत्रकार दिबांग के अनुसार - "दर्शक सिनेमा तो समझ गया है,

अच्छे बुरे सिनेमा में उसे फर्क भी समझ आता है। बुरे सिनेमा को वह पूरी इमानदारी और जिम्मेदारी के साथ खारिज कर देता है लेकिन टीवी न्यूज़ के बारे में ऐसी समझ पैदा होना अभी बाकी है। जब ऐसी समझ पैदा हो जाएगी तो आजकल जो गैर जिम्मेदार पत्रकारिता या न्यूज़ में जो गड़बड़ियां दिखाई पड़ रही हैं, सब ठीक हो जाएंगी"।१

### मीडिया आम आदमी की आवाज़

इन नकारात्मक पक्षों पर चर्चा का अर्थ यह नहीं है कि मीडिया ऊपर से नीचे तक केवल गलत ही है। इसके सकारात्मक पक्षों को भी हम अनदेखा नहीं कर सकते। मीडिया के द्वारा हमारे ज्ञान में अभूतपूर्व वृद्धि हुई है, विचारों को एक नई दिशा मिली है तथा अपने अधिकारों एवं सूचनाओं के प्रति जनता पहले की अपेक्षा अधिक जागरूक हुई है। आम आदमी की आवाज़ को पूरे आवाम तक पहुंचाने का कार्य मीडिया द्वारा किया जा रहा है। एक बटन दबाते ही हम देश की लोकतांत्रिक व्यवस्था के सहभागी बन जाते हैं। संसद की कार्यवाही को पारदर्शी इसी मीडिया ने बनाया है। नेताओं के विचार उनके चरित्र हमारे सामने प्रत्यक्ष हैं। जनता अपने मत का प्रयोग अब सोच-समझ कर करती है। अभी हाल ही में बिहार विधानसभा के नतीजों को देखकर इसका अंदाजा लगाया जा सकता है। अपने अधिकारों एवं कर्तव्यों के प्रति आज हम पहले से ज्यादा सजग हो गए हैं। धर्म को शासक वर्ग अपने हित के लिए कब सांप्रदायिकता में बदल देता है जनता अब इस षड्यंत्र से अनभिज्ञ नहीं रह गई है। धर्म के नाम पर जनता को ठगने वाले बाबाओं और साधुओं के चरित्र से परदा स्टिंग ऑपरेशन द्वारा उठाया जा चुका है। धर्म को अंधविश्वास की संकीर्ण परिधि से निकाल कर जनता को भटकने से बचाने का कार्य आज मीडिया द्वारा बखूबी किया जा रहा है। सदियों से उच्च वर्ग द्वारा शोषित दलित वर्ग का दुख-दर्द अब हमारे सामने है। मीडिया के द्वारा दलित जन अपनी आवाज़ सत्ता वर्ग तक पहुंचाने में कामयाब हुए हैं और सुखद भविष्य की ओर उन्होंने अपने कदम बढ़ा दिए हैं। मीडिया की पहल ने ही स्त्री अस्तित्व की सार्थकता को तलाशने में मदद की। पुरुष वर्चस्ववादी कार्य क्षेत्रों में भी अभी स्त्री का दखल है। अपने अधिकारों के प्रति वह अधिक सजग हुई है। अब वह अपने नजरिए से संसार को देखती और परखती है। यदि मीडिया जागरूक नहीं होता तो संसद में सवाल पूछने के लिए धन लेना, रक्षा सौदों के लिए रिश्वत और किसानों के दुख-दर्द भरी जिंदगी से हम अनजान रहते। मीडिया

की समाज में सकारात्मक भूमिका को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता।

दर्शकों के सही और गलत में चुनाव के साथ मीडिया के सामने भी आज सबसे बड़ी चुनौती है कि सामाजिक सरोकारों को पुनः केंद्र में कैसे लाया जाए। भारतीय समाज के विकास- मार्ग में- जातिवाद, सांप्रदायिकतावाद, क्षेत्रीयतावाद, अंधविश्वास, बेरोजगारी, लिंग असमानता, प्रदूषित पर्यावरण आदि कई अवरोध हैं। इन अवरोधों को हटाने में हिंदी मीडिया निर्णायक भूमिका निभा सकता है। सूचना प्रदानकर्ता के अतिरिक्त यह एक मार्गदर्शक की भूमिका भी निभा सकता है और उन सदप्रयासों से मीडिया को एक ऐसा आईना बनाया जा सकता है जिसमें स्वच्छ और स्वस्थ भारत की छवि दिखाई दे सके।

### सन्दर्भ (पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ) -

1. मीडिया, मिथ और समाज - रामशरण जोशी, पृष्ठ १५७।
2. मीडिया वाद-विवाद, संवाद - अनामी शरण बबल, पृष्ठ २०५।
3. हंस, सितंबर २००५, पृष्ठ.६।
4. मीडिया, मिथ और समाज - रामशरण जोशी, पृष्ठ ४९।
5. वही, पृष्ठ १७१।
6. हिंदी अखबारों को इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की चुनौती - राहुल देव (मीडिया वाद-विवाद संवाद) पृष्ठ २३५।
7. खबरें खबरों से लड़ती हैं - कमर वहीद नकवी, वही, पृष्ठ १९६।
8. यह न्यूज़ चैनलों की अंगड़ाई का वक्त है- दिबांग, वही, पृष्ठ २१८।

श्री अंकित कुमार राय  
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
मैत्रेयी महाविद्यालय

## तुम लिखो

तुम जब भी कुछ लिखते हो,  
बेशुमार लिखते हो...  
खुद को बाद में,  
पहले सपनों का खुमार लिखते हो...  
हाँ! तुम लेखक हो,  
तुम बेमिसाल लिखते हो...  
थोड़े-से नादान, कुछ परेशान,  
तुम आधे-अधूरे शब्दों में सारा संसार लिखते हो...  
चुनकर शब्द कुछ,  
रास्ता-मंजिल, पेड़-पहाड़, नदियाँ-तालाब,  
तुम गाँव को अपना प्यार लिखते हो...  
हाँ! तुम लेखक हो,  
तुम बेमिसाल लिखते हो...  
तुम बच्चों को चितचोर,  
और सुबह को भोर लिखते हो...  
लिखते हो तुम तमाम खूबसूरत अल्फाज़,  
तुम गाय को शक्ति का सरोज लिखते हो...  
हाँ! तुम लेखक हो,  
तुम बेमिसाल लिखते हो...  
और कितना कमाल है न,  
तुम अब भी नहीं मानते कुछ भी,  
हाँ! तुम लेखक हो,  
तुम लिखो... तुम बेमिसाल लिखते हो...

आँचल झा

प्रथम वर्ष (हिंदी विभाग)

## हार नहीं मानूँगी!

ऐ जिंदगी ज़रा सुन ले,  
दुनिया में आई हूँ तो मस्त जीऊँगी।  
कठिनाइयाँ तो आती रहेंगी,  
पर मैं कभी हार नहीं मानूँगी।  
जिंदगी तू कभी बहुत निराश कर देती है,  
मगर मैं हमेशा हँसती रहूँगी।  
अगर हार मनवा सकती है तो मनवा के दिखा,  
मैं हमेशा यही कहूँगी,  
कि मैं कभी हार नहीं मानूँगी।  
इतना तो भरोसा है खुद पे,  
कि उड़ान देर से ही सही मगर सबसे ऊँची भरूँगी।  
अगर कोई पर काटने की कोशिश करेगा  
तो उसे तबाह कर दूँगी,  
मगर मैं कभी हार नहीं मानूँगी।

अक्षिता मिश्रा

प्रथम वर्ष (बी.ए. प्रोग्राम)

## कौन हूँ?

ट्रेन का सफर भी कितना अलग होता है न... जितनी बार बैठो उतनी बार ही कुछ नए अनुभव मिलते हैं। हमेशा कुछ नए लोग मिलते हैं, उन्हें हम चुपचाप देखकर बेवजह उन्हें जानने का प्रयास करते हैं कि वे कौन हैं? कहाँ से हैं? क्या करते हैं? और ये सब जानकारी बिना कुछ उनसे बात किए हमें मिल जाती है सिर्फ उनकी बातें सुनकर। फिर जब हम ये जान लेते हैं कि हमारे आस-पास के यात्री किस प्रकार के हैं? तब हम खिड़की से बाहर नजारों का लुत्फ उठाना शुरू कर देते हैं और जब उन दृश्यों से भी ऊब जाते हैं तब अपने हाथ में आए यंत्र को उठाकर उसमें कुछ मनोरंजक देखना शुरू कर देते हैं... हाँ, जहाँ तक मेरा सवाल है मैं तो यही करती हूँ। ट्रेन का अकेला सफर कभी-कभी उबाऊ हो जाता है, कान में इयरफोन लगा जब गाना सुन-सुनकर भी ऊब जाते हैं तब अलार्म लगाकर सो जाते हैं। हाँ, वो बात अलग है कि नींद नहीं आती। मेरा ट्रेन का सफर तो दिल्ली और बहराइच के बीच ही सीमित है। जो रात में सोकर गुजरता है इसलिए मेरा ये सफर कुछ खास मजेदार नहीं होता, फिर भी इस सफर में घर जाने की खुशी होती है, जो काफी है।

मेरे स्नातक का द्वितीय वर्ष पूर्ण हो गया और अब गर्मी की छुट्टियाँ हैं इसलिए मैंने अपने घर की तरफ प्रस्थान करने का सोचा, अपनी हमसफर के साथ एक जून को। मेरी ट्रेन दिल्ली से गोंडा तक की थी, गोंडा से मुझे एक लोकल ट्रेन से अपने शहर बहराइच जाना था। गोंडा उतरकर मैंने लोकल ट्रेन पकड़ी। इस ट्रेन में मेरा ये पहला सफर था क्योंकि हर बार जब भी मैं घर जाती थी तब मेरे पिता जी मुझे गोंडा लेने आ जाया करते थे पर किन्हीं व्यस्तताओं के कारण इस बार वे न आ सके। मैं ट्रेन में बैठ गई, प्रातः पाँच बजकर चालीस मिनट हुए थे। ट्रेन में भी भीड़ नहीं थी। प्रातः की बेला के साथ ट्रेन चल पड़ी। ट्रेन में ग्रामीण क्षेत्रों के लोग अधिक थे। मैं ट्रेन में बैठी खिड़की से बाहर के नजारे देख ही रही थी कि तभी एक मूंगफली बेचने वाला आवाज करते हुए आया “मूंगफली ले लो मूंगफली” मैंने उसकी तरफ देखा और अचंभित हो गई क्योंकि उसके दोनों हाथ नहीं थे। उसने एक लाल रंग के मैले कपड़े के टुकड़े से लगभग चार किलो मूंगफली से भरी हुई किसी पेंट की सफेद रंग की बाल्टी को अपने कंधों से लटकाए हुए था कुछ मूंगफलियाँ कागज के लिफाफों में थी, कुछ नमक की पुड़िया थी और एक डिब्बे में चटनी भी रखी हुई थी। उस आदमी की उम्र लगभग पच्चीस-तीस वर्ष के मध्य ही होगी। उसका रंग सांवला था, वह शरीर

से भी दुबला-पतला था। उसके कपड़े गंदे एवं वह फटेहाल था, पैरो में निकर और ऊपर बनियान पहन रखा था। वह मैला-मैला सा था। परन्तु उसमें काम करने का जज्बा था। वह बार-बार एक बोगी से दूसरी बोगी में पूरे ट्रेन में जाकर मूंगफली बेच रहा था। इस तरह उसने छः चक्कर लगाए पूरे ट्रेन के, और मैंने उसे छः बार देखा। वह जितनी लगन से ऐसी परिस्थिति में भी काम कर रहा था, वह बहुत ही प्रेरणादायक था।

जब उसे मैंने पहली बार देखा तो मैं उसके दोनों हाथ न होने पर अचंभित हुई क्योंकि मैंने इससे पहले ऐसे किसी इंसान को नहीं देखा था जो दोनों हाथ न होने पर भी ऐसी दृढ़ता से काम करता हो। वह कमजोर-सा बिना हाथों वाला व्यक्ति क्या सोचकर मूंगफली बेचने निकला होगा? वह चाहता तो भीख भी माँग सकता था और उसकी इस हालत पर कोई भी बिना सोचे उसे भीख भी दे देता। फिर मैंने गौर किया और पाया कि उससे कोई भी यात्री मूंगफली खरीद नहीं रहा। इसलिए कि वह मैला है, उसके हाथ नहीं हैं या फिर उन्हें मूंगफली ही नहीं खानी, परन्तु सामान्यतः तो ट्रेन में लोग मूंगफली खरीदकर खाते ही हैं। इतने सारे लोगों में किसी को भी मूंगफली क्यों नहीं लेनी भला? या फिर इसलिए नहीं खरीद रहे क्योंकि वे खुद को उससे बड़ा मानते हैं? इसी ट्रेन के यात्री उसे बड़ी प्रसन्नता से भीख तो दे देते परन्तु उन्हें उससे पैसों के बदले मूंगफली नहीं खरीदनी, खुद की तारीफ और शुभ वचन खरीदना है पर वो तो वह बेच नहीं रहा। मनुष्य अपने पैसे किसी जरूरतमंद को ऐसे ही नहीं देता, उसमें भी उसका स्वार्थ छिपा होता है, आत्मसुख का। इंसान भी कितना खुदगर्ज प्राणी है उसे भीख देकर गौरवान्वित महसूस होता है और उसे आत्मसंतुष्टि मिलती है, परन्तु वह यह नहीं जानता कि मदद तो मदद होती है उसे चाहे किसी भी कीमत पर करो, कोई भला काम हमेशा केवल स्वयं के लाभ की सिद्धि सोचकर नहीं किया जाता है। कोई कोई व्यक्ति स्वयं को दूसरे से ज्यादा प्रभावशाली दिखाने के लिए कुछ न कुछ काम जरूर करता है ताकि वह काम जो उसे बाकियों से ऊँचा बनाए। जो प्रतिभाशाली होते हैं वे अपनी प्रतिभा द्वारा दूसरों के बीच में प्रभुत्व स्थापित करते हैं और जिनके पास प्रतिभा नहीं होती वे बड़ी बड़ी समझदारी की बातें करके, लोगों की खामियाँ निकालकर, महंगे सामान खरीद कर दूसरों पर स्वार्थ लिस दया दिखाकर अपनी प्रभुता का प्रमाण देते हैं। शायद उस मूंगफली वाले से मूंगफली न लेना इसी दिखावे का प्रमाण हो। दस रुपए तो सभी के पास थे पर अपनी संकीर्ण मानसिकता के कारण किसी ने भी मूंगफली खरीद कर नहीं खाई।

मूंगफली वाला दूसरी बार मेरी सीट के पास से गुजरा उसे देखकर फिर मुझे दया आई कि इससे कोई मूंगफली क्यों नहीं खरीद रहा। ज्यादातर लोग कामकाजी हैं जिनके पास पैसे भी हैं फिर भी इससे कोई मूंगफली नहीं ले रहा। ये मूंगफली वाला कितना बेबस होगा जो ऐसी हालत में भी इस प्रकार से मेहनत का पैसा कमा रहा है भले ही कम कमाई होती होगी उसकी, पर वह अपनी कमजोरी को खुद पर हावी नहीं होने दे रहा है। वह कितना साहसी और जब्बे से ओत-प्रोत है। उसे हराम का खाना मंजूर नहीं इसलिए वह मेहनत करके कमा रहा है। वह तीसरी बार निकला मेरी सीट के पास से, अबकी बार उसके प्रति मेरे अंदर आदर का भाव जागृत हुआ और होना स्वाभाविक भी था। वह उसी फुर्ती से मूंगफली की बाल्टी टांगे एक बोगी से दूसरी बोगी मूंगफली बोलता हुआ निकल जाता था। उससे कोई मूंगफली खरीदे या न उसका काम धीमा नहीं पड़ रहा था। चौथी बार फिर से वह गुजरा फिर मैं यह सोचने लग गई कि ये किस हालत में यह काम कर रहा है? आखिर उसकी क्या मजबूरी होगी? क्या उसका कोई घर भी होगा या उसका परिवार होगा या नहीं, इससे हमें सीख लेनी चाहिए कि मुश्किलें चाहे कितनी भी बड़ी क्यों न हो अगर हम ठान ले कि हमें कुछ करना है तो तो हम उसे कर सकते हैं।

फिर वह पाँचवी बार गुजरा, अबकी बार उससे मैंने मूंगफली खरीदने की सोची। पर क्या करूं? औरों की तरह मैंने भी अपने आप को रोक लिया, सोचा छोड़ न सबका ध्यान मेरी तरफ जाएगा, लेकिन मुझे अपने इस रवैए पर बुरा भी लग रहा था। मैंने ऐसा क्यों किया? इसका कारण जानने के लिए तभी मैंने अपना फोन खोला और एक आर्टिकल पढ़ कर जानने की कोशिश की, मुझे पता चला कि इसके पीछे एक मनोविज्ञान कारण होता है जिसके अनुसार ऐसी हरकतें अंतर्मुखी व्यक्ति ज्यादा करते हैं, ये व्यक्ति लोगों के बीच बोल नहीं पाते क्योंकि ये नहीं चाहते कि लोगों का ध्यान किसी भी कारण से उन पर जाए। ये नए लोगों से बोलने से पहले बहुत सोचते हैं, उन्हें ऐंजाईटी होती है। इन लोगों का मस्तिष्क भी वाक्य-निर्माण देरी से करता है, किसी भी प्रकार की राय बनाने में उन्हें सामान्य से अधिक समय लगता है। शायद इसलिए मैं मूंगफली वाले को रोक नहीं पा रही रही थी। मुझे भी ऐसा ही महसूस हुआ उस समय और शायद ट्रेन में मेरे जैसे और भी लोग होंगे जो इसी कारण मूंगफली वाले की मदद करने में असमर्थ हुए हों। मैंने सोचा कि अब अगली बार जब वह आएगा तब बस बोल ही दूंगी और लेकिन फिर मुंह खुलते-खुलते रह गया और

वह आगे निकल गया। छठी बार वह जब मेरी तरफ आ रहा था तभी मैंने सोचा कि अब बोल दूंगी, तभी घर से फोन आ गया माता जी का, और वह फिर निकल गया। फिर मैं उसके सातवीं बार आने का इंतजार करने लगी तभी मेरा स्टेशन आ गया और मुझे उतरना पड़ा। अब मुझे अपने-आप पर बहुत गुस्सा आ रहा था तथा मैं पूरे दिन स्वयं को कोसती रही और यह प्रश्न खुद से करती रही कि मैंने आखिर क्यों इतनी देर लगा दी? उसे रोकने में, क्या मैं भी उन्हीं लोगों में से हूँ जो उस ट्रेन में बैठे हुए थे? आखिर मैं किस श्रेणी में हूँ? एक अंतर्मुखी या फिर एक उदासीन प्राणी या फिर ये दोनों? आज भी मैं खुद से यह प्रश्न करती हूँ और खुद को दिक्करती हूँ कि ऐसी क्या बात थी जिसकी वजह से मैं चाहकर भी उससे दस रुपये की मूंगफली नहीं ले सकी।

**प्रतिमा मौर्या**

तृतीय वर्ष (हिंदी विभाग)



## एक पिता की उम्मीदें और बच्चे के ख्वाब

### उम्मीद (पिता के शब्द)

तू कहे तो तेरे नाम मैं अपने सारे अरमान लिख दूँ  
जमीं तो जमीं है मेरा बस चले तो  
तेरे हिस्से में सारा आसमां लिख दूँ  
आज बेशक तेरी पहचान मुझसे है,  
मगर ये दिली तमन्ना है मेरी कि मेरा वजूद तुझसे हो।  
तू कीमत तो बोल मैं तेरे खातिर अपनी जान लिख दूँ  
तू कहे तो तुम्हारे खातिर मैं  
अपना सारा आत्म सम्मान लिख दूँ  
तेरे हक में मेरे सारे हक हैं  
बस तेरे हिस्से में मेरे कुछ अधूरे ख्वाब हैं,  
मेरी जान तू इरादा तो कर आसमां छूने का  
मैं तेरे खातिर अपना स्वाभिमान लिख दूँ

### ख्वाब (बच्चे के शब्द)

समझदार तो इतने हैं हम कि सारे हालात समझते हैं,  
बड़ी उम्मीदें हैं आपको मुझसे  
मैं आपके सारे ज़ज्बात समझता हूँ  
बड़ी कसमकस में है दिल फिलहाल पापा,  
हमें कोई समझाता नहीं है  
हम सब अपने-आप समझते हैं।  
ख्वाब तो मेरा भी हैं कि  
आसमां कदमों में लाकर रख दूँ आपके,  
मैं उलझा हूँ खुद को सुलझाने में पापा,  
मगर मर्जी नहीं है ये मेरी यह बोझ उम्मीदों का है  
गलती मेरी है या गलत जगह हूँ मैं,

बहुत उलझा हूँ ये सोच-सोचकर

कहाँ आ फँसा हूँ मैं?

शायद बेहतर की चाह में मैं खुद को दफ़ना रहा हूँ।

डर इस बात का है कहीं मैं नाकाम ना हो जाऊँ,

कोशिश बस इतनी है कि

आख़िर तक मैं अपना ना सही

आपका अरमान हो जाऊँ।

बयाँ कैसे करूँ कि सफ़र लंबा बहुत है,

बड़ा डर है डूब जाने का यहाँ।

आप की चुप्पी में छिपे

मैं आपके सारे अलफ़ाज़ समझता हूँ,

यूँ तो बड़ी उम्मीदें हैं आपको मुझसे,

मगर कोशिश मेरी भी पूरी है,

उम्मीद है कि आप ये बात समझते हैं।

पापा मैं आपके सारे ख्वाहिशात समझता हूँ,

उन्हें पूरा करने के लिए मैं

बहुत कुछ करना चाहता हूँ।

गज़ल सिंह राठौर

प्रथम वर्ष (भौतिक विज्ञान विभाग)

## शुक्रिया

न ताकत है तुमसे दोबारा इश्क करने की,  
न हिम्मत है सब भूलकर तुम्हें फिर से गले लगाने की,  
यूँ तो दिल में अब भी तुम्हारा होने की चाह है,  
और मन में तुम में खोने की ख्वाहिश !!  
पर डर लगता है अब तुम्हारा फिर से होने में  
डर लगता है तुम में फिर से खोने में!!  
डर लगता है उस पल से जब तुम बोलोगे कि  
"सॉरी बट इट्स ओवर"!!  
हाँ माना कि कुछ लोग गलतफहमियों से दूर होते हैं  
पर जब गलतफहमियाँ दूरियों का कारण बनें,  
तो छोड़ कर जाना ही बेहतर होता है।  
क्योंकि शायद तुम कभी समझ ही नहीं पाए,  
उस इंसान को जिसे तुम उस समय मुड़कर देख भी न पाए।

गलतियों से सीख कर वापस सब आ जाते हैं,  
पर उस वक्त में दिल का मरहम बनने कोई नहीं आता।  
चलो मान लिया कि तुम नहीं जाओगे कभी छोड़ कर,  
पर आखिर कैसे कम करोगे उस डर को  
जो तुम उस पल देकर गए थे?  
अरे! ये तो बता दो अगर चले गए वापस फिर से तो,  
क्या होगी तुम्हारी इतनी हिम्मत कि उस टूटे हुए दिल का एक बार  
मरहम भी बन पाओ?  
या होगी इतनी ताकत कि उस डर से बचा पाओ।  
शुक्रिया!! पर अब दूर मुझसे हो जाओ,  
क्योंकि तुम्हारे साथ रहकर तो मैं खुद को ही खुद से खो दूंगी।

वेदिका अग्रवाल

प्रथम वर्ष (जीव विज्ञान विभाग)

## वे दिन भी क्या दिन थे?

स्कूल के वो पुराने लम्हें मुझे आज भी बखूबी याद है, जब हम चारों दोस्तों की टोलियाँ स्कूल के लिए एक साथ निकलती थी। ऐसा नहीं था कि हम चारों एक ही स्थान से आते थे बल्कि हम चारों अलग-अलग गाँव से आते थे, हम घर से ही एक-दूसरे को फोन करके एक मोड़ पर इकट्ठा हो जाते थे, फिर हम चारों दोस्तों की साइकिलों साथ चलती थीं। ऐसा कोई भी दिन न होता था जिस दिन आगे से आते हुए मोटर साइकिल वाले कुछ न बोले हो, वे कहते कि 'बेटा साइड होकर चला करो', लेकिन हम चारों की अजब ही दोस्ती थी। जब सुबह में हमारा ट्यूशन होता तो हम सभी टिफिन में खाना अधिक लेकर जाते थे, स्कूल जाते-जाते तो हम लोग हमेशा ही लेट हो जाते थे, क्योंकि हमारे ट्यूशन वाले मास्टर हम सभी को देर से ही छोड़ते थे। यह जानते हुए भी कि हम क्लास के लिए लेट हो रहे हैं फिर भी उन्हें इससे कोई मतलब नहीं होता था। हम चारों की यारी-दोस्ती ही अपने-आप में अद्वितीय थी। कोई भी बच्चा पहले क्लास में जाता है तो अपनी अटेंडेंस लगवा कर अपनी क्लास लेता था, लेकिन हम चारों की अटेंडेंस मास्टर जी पहले ही लगा देते थे, क्योंकि क्लास मास्टर भी जानते थे कि यह बच्चियाँ ज़रूर आएँगी, बस थोड़ी लेट हो गई होंगी। क्लास के बाद हम लोग सबसे पीछे वाली बेंच पर जाकर एक दूसरे के टिफिन से आधा-आधा लंच करते थे, क्योंकि हमारा ट्यूशन बहुत सुबह होता था जिससे हम सुबह नाश्ता करके नहीं आ पाते थे। इसके

बाद हम लोग अपना-अपना बैग लेकर आते और आगे बैठ जाते थे। हम चारों दोस्तों के लिए आगे की सीट हमेशा ही खाली रहती थी। इसमें हम लोगों की कोई तानाशाही नहीं थी, बल्कि हम चारों दोस्तों की दोस्ती देख क्लास के दूसरे बच्चे चाहे कोई कितना ही पहले क्यों न आए, लेकिन आगे की सीट हमेशा ही खाली छोड़ देते थे। एक बेंच पर अत्यधिक तीन बच्चे ही बैठ सकते थे, लेकिन हम कहाँ मानने वाले थे, हम चारों दोस्त तो एक ही बेंच पर बैठते थे। हमारे स्कूल मास्टर के लाख कोशिश करने के बावजूद भी हम चारों दोस्त एक ही बेंच पर बैठते थे, हम चारों दोस्तों की कहानी बहुत ही अनोखी थी। एक साथ रहना, खाना-पीना, घूमना-फिरना और एक साथ पढ़ाई करना, लेकिन बारहवीं के बाद कॉलेज आकर सब कुछ बदल गया। हम सभी दोस्त अलग अलग दिशाओं में चले गए, इसलिए न रहा अब वो एक साथ रहना, खाना-पीना, न एक साथ पढ़ाई करना। सच में वो दिन भी क्या दिन थे। मैं उन दिनों को अपने जीवन का अहम हिस्सा मानती हूँ जो मैंने अपने स्कूल और दोस्तों के साथ व्यतीत किया था, आज मैं उन पुरानी यादों और उन लम्हों को याद करती हूँ, तो आँखें भर आती हैं, मेरा मन वापस लौट जाने का करता है उन दिनों में, सच में वे दिन भी क्या दिन थे...।

रिंकी यादव

द्वितीय वर्ष (हिंदी विभाग)

## दुनिया से परे दुनिया के साथ

जाना मुझे है जाने कहाँ?  
इस बात से अनजान किस बात की ओर,  
पता नहीं जाना मुझे है जाने कहाँ?  
बिन खोज खबर, बिन साथ में किसी के,  
चले जा रही हूँ जानू न मैं जाने कहाँ?  
किससे पूछें किसके साथ,  
जाना कहाँ है मुझे बता?  
जानू न ये राह ले चली कहाँ?  
फिर भी चले जा रही हूँ,  
जानू न मैं, जानें कहाँ?  
किसी से दूर, किसी की तरफ़  
बढ़ती जा रही हूँ,  
जानू न मैं जानें कहाँ?  
ये सफ़र सुहाना होगा या नहीं,  
जानू न मैं ज़रा भी  
मन में ख्वाहीश लेकर,  
चली जा रही हूँ मैं  
जानू न मैं, जाने कहाँ?  
दुनिया से परे,  
किसी से दूर तो किसी की तरफ़  
चली जा रही हूँ मैं,  
जानू न मैं जाने कहाँ?  
अपूर्वी खरे  
द्वितीय वर्ष (राजनीति विज्ञान विभाग)

## किस जगह जाना है?

अंधेरी हवाओं की तरह या सुनहरे रंगों की तरह  
घटाओं को कभी देखा है?  
नहीं देखा होगा!  
अगर देख लेते तो अंधेरे से तुम्हें  
अब तक प्यार हो चुका होता।  
यह जो सुनहरे ख्वाहिशों के तुम्हें सपने दिख रहे हैं न  
यह सब एक छलावा है,  
इतना साफ और खुशहाल तो कोई नहीं होता।  
अब इन घटाओं को ही देख लो,  
अंधेरे में भी बरसात की बूंदों को ही अपनाती हैं,  
और तुम इस सुनहरे रंगों में पिघले जा रहे हो  
क्यों?  
हाँ! अंधेरा थोड़ा भयानक होता है  
पर यह झूठे सपने तो नहीं दिखाता  
हाँ! यह चमकता नहीं है।  
पर चाँद की तरह औरों की चमक तो नहीं लेता,  
पता है इतने दिनों से सबने अंधेरे को ही कोसा,  
तुम्हें हिचकिचाहट तो होगी ही  
पर इसके अंदर जो राज छुपे हैं  
इन्हें तुम कब देख पाओगे?  
कब इनको सुलझा पाओगे?  
तुम्हारे इंतजार में यह राज  
कई सालों से दफन है।  
अब इन्हें खोलने का वक्त है,  
अंधेरा तुम्हारा इंतजार कर रहा है।  
कई सदियों से,  
आकर इन्हें जल्दी अपनाओ।।  
नित्याक्षी निरोला  
प्रथम वर्ष (राजनीति विज्ञान विभाग)

## मुझे माफ करना यामिनी

आज मेरा जन्मदिन है। मैं जीवन के चालीसवें वर्ष में आ गई हूँ। मेरा पूरा परिवार माँ, पिताजी और मेरा भाई सब मेरे साथ हैं। सब खुश हैं कहीं कोई गम की लकीर नहीं, जन्मदिन के अवसर पर पूरा परिवार मेरे साथ है, इससे ज़्यादा मेरे लिए खुशी की बात और क्या हो सकती है? पेशे से मेरे पिताजी वकील हैं, माँ गृहिणी, और मैं! मैं भी अपने पिताजी की ही तरह वकील ही ठहरी, लोग कहते हैं कि जन्मदिन वाले दिन सब व्यक्ति खुश रहते हैं, जिसका जन्मदिन होता है, यह दिन उसके जीवन का सबसे खास दिन होता है। लेकिन यह दिन मेरे लिए न ही उतना खास है और न ही मैं इस दिन ज्यादा खुश रहती हूँ, बस अन्य दिनों की तरह यह दिन भी निकलता है और छिप जाता है। खैर खाना खाकर मैं टीवी देख रही थी, तभी मेरी नज़रें टीवी पर चल रही खबर पर गड़ गई, एंकर बोल रही थी “आज की बड़ी खबर, एक बार फिर देश की बेटी का अपमान” खबर यह थी कि शहर में एक दस साल की बच्ची के साथ बलात्कार के बाद उसकी हत्या कर दी गई थी।

यह सुनकर मेरे हृदय में अंधकार के बादल छाने लगे और सहसा ही मेरे आँखों के सामने मेरा बचपन आ गया, वो दिन भी मेरा जन्मदिन वाला ही दिन था, माँ रसोई में मेरी पसंदीदा दाल की पूरी बना रही थी। भाई बाहर लॉन में अपने दोस्त शिव के साथ खेल रहा था। तभी दरवाज़े पर दस्तक हुई, माँ ने दरवाज़ा खोला सामने पिता जी के दोस्त मिस्टर रवींद्र शर्मा थे जोकि हमारे लिए एक जाना पहचाना चेहरा था। क्योंकि मिस्टर रवींद्र शर्मा पेशे से बिज़नेसमैन और पिताजी के क्लाइंट भी थे। उनके कानूनी कार्य पिताजी ही देखते थे। वे आज भी पिताजी से किसी केस के सिलसिले में ही बात करने आये थे। उनका आना-जाना हमारे घर काफ़ी समय से था इसलिए वो हमारे पारिवारिक मित्र जैसे ही थे। मैं भी पिताजी के साथ कमरे में ही बैठी थी, माँ कमरे में चाय-पानी लेकर आती हैं व उन्हें और पिता जी को देकर वापस अपनी कर्मभूमि रसोई में चली जाती हैं। चाय पीने के बाद मैं अपने नन्हें हाथों में कप प्लेट उठा रसोईघर में आई तो माँ कहती हैं- 'अरे! तुम तो बड़ी हो गई हो, गिलास और कप को बिना गिरायें किचन में ले आयी, शाबाश!' कप और गिलास को रसोई में रखकर मैं अपने रूम में चली गई। पिताजी मिस्टर शर्मा जी की फाइल लेने के

लिए अपने दफ़्तर चले गये थे। जिस केस के सिलसिले में मिस्टर शर्मा जी हमारे घर आए थे वह फाइल पिता जी दफ़्तर में ही भूल आए थे। पिता जी ने शर्मा जी को घर पर ही रूकने के लिए कहा था इसलिए वह सोफे पर बैठे थे। मैं रूम में अपनी गुड़िया से खेल रही थीं तभी मुझे माँ की आवाज़ सुनाई दी “दूर हो जाओ मुझसे दूर...!” जब मैं कमरे के दरवाज़े पर गई वो बाहर से बंद था। मैंने दरवाज़े से माँ को आवाज़ दी “माँ-माँ!...माँ! दरवाज़ा खोलो...” उधर माँ की आवाज़ तो सुनाई दे रही थी लेकिन वो बहुत धीमी हो गई थी। तभी मेरा दिमाग़ चला, मेरे कमरे से जुड़े हुए बाथरूम के दो दरवाज़ों में से एक दरवाज़ा हॉल की तरफ़ खुलता था जिसे उस राक्षस ने बंद नहीं किया था और मैं वहाँ से कमरे में घुस आयी, वहाँ के दृश्य को देख मैं भयभीत हो गई, मिस्टर शर्मा ने मेरी माँ के हाथों को उनकी सूट की चुनी से बांधकर अपने हाथ से उनके मुँह को बंद किया हुआ था और वह मेरी माँ के साथ जबरदस्ती कर रहा था। वह मुझे भी देखकर रुका नहीं, माँ के साथ मैं भी उसे हटाती रही। तभी लॉन में पिता जी के स्कूटर की आवाज़ आई। मैं रोती हुई दौड़ कर पिता जी को यह बोलते हुए कि “माँ...! बस पिता जी मेरे चेहरे को देखकर दौड़ते हुए अंदर आए और उन्होंने देखा कि मिस्टर शर्मा माँ को वैसी ही स्थिति में छोड़ लगभग भागते हुए निकल रहे थे। पिताजी ने एक बार शर्मा का गिरेबान तो पकड़ा लेकिन शर्मा पिता जी को लगभग धक्का देता हुआ बाहर निकल गया। माँ और पिता जी दोनों नज़र नहीं मिला पा रहे थे। माँ रो रही थी, पिता जी हक्के- बक्के बस बुत से बने उनको देखे जा रहे थे। वे बस एक ही वाक्य कह पाए 'मुझे माफ़ करना यामिनी', यह इंसान नहीं राक्षस था' तभी पिता जी माँ को वहाँ से उठा कर कमरे में ले गए और थोड़ी देर बाद वहाँ से सीधे दफ़्तर जा कोर्ट में एक याचिका दर्ज करवाई। पिताजी ने कई वर्षों तक माँ का केस लड़ा और अंत में माँ को न्याय मिला। लेकिन आज टीवी पर चल रही खबर को देखकर यही लगता है कि तीस वर्ष बाद भी देश में कोई बदलाव नहीं दिखा, तीस वर्ष पूर्व की ही स्थिति आज भी है और न जाने कब तक रहेगी...।

निशा कुमारी

तृतीय वर्ष (हिंदी विभाग)

## दुनिया का बाजार

हम अपने हालात बेच आएँगे किसी दिन,  
इस दुनिया के बाजार में,  
बांट सबका तोल सबका,  
पाव भर सुख, दो किलो गम  
डेढ़ आंसू, मोल सबका  
मैं नया बाजार में हूँ,  
पास मेरे रात ही है,  
बेचने को डार्क सर्कल्स और कुछ जज्बात ही हैं,  
माफ करना जो अगर मैं तौलने में चूक जाऊँ,  
साथ में है शोर इतना बोलने में चूक जाऊँ,  
सीखता हूँ और रहूँगा,  
दाव पे क्या-क्या लगेगा?  
धूप के दामों में जलकर,  
चाव पे क्या-क्या लगेगा?  
नींद में अपनी ही चादर खींच आएँगे किसी दिन,  
इसलिए हालात अपने बेच आएँगे किसी दिन।

अद्विका तिवारी

तृतीय वर्ष (हिंदी विभाग)

## निराशा में आशा

कहने दो दुनिया को,  
दुनिया तो कहती ही रहती है!  
क्यों बैठा है हताश तू?  
क्यों छाई है निस्तब्धता तेरे मन में?  
क्यों डरता है तू दुनिया के कटाक्ष से?  
क्यों भयानक तिमिर छाया है तेरी आँखों में?

कई शिलाएँ आती हैं राह में,  
फिर भी गंगा की धारा तो बहती ही रहती है,  
कहने दो दुनिया को,  
दुनिया तो कहती ही रहती है !!  
कभी न कभी निशा का तम जरूर मिटेगा,  
तू यह मत भूल, रात्रि के बाद फिर से रात्रि नहीं होती,  
तू श्रम करता रह जब तक तेरी जय-जयकार नहीं होती,  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती!  
बंद कर अब अपने हाथों की लकीरों को दोष देना,  
अरे जनाब! तकदीर तो उनकी भी होती है,  
जिनके हाथ नहीं होते हैं!  
कहने दो दुनिया को,  
दुनिया तो कहती ही रहती है।  
डर मत तू दुनिया के कटाक्ष से,  
डर मत तू अपने शिकस्त से,  
पूरी सृष्टि की तुझ पर ही टिकी है दृष्टि,  
किस प्रकार करता है तू अपनी कामनाओं की पूर्ति,  
एक दिन तेरी भी फतेह होगी,  
उस दिन चारों ओर तेरे ही नाम की सुगंध होगी,  
उस दिन तुझे यही दुनिया सलाम करेगी।  
यह दुनिया कब चुप रहती है?  
कहने दो दुनिया को,  
दुनिया तो कहती ही रहती है।  
दुनिया तो कहती ही रहती है।

आद्या

प्रथम वर्ष (बी.ए. प्रोग्राम)

## दंतुरित मुस्कान

दंतुरित मुस्कान देखकर कोई मुस्कराए ना,  
यह हो नहीं सकता,  
यह मुस्कान तो संक्रामक है,  
इससे कोई अछूता रह जाए यह हो नहीं सकता।  
किसी बालक के मुख पर ब्रह्मकमल-सी लगती है,  
कोई कन्या मुस्कराए तो  
जैसे बागों में कली-सी खिलती है।  
चेहरे की दंतुरित-मुस्कान,  
गुलमोहर की बौछार-सी होती है,  
उदासीन चेहरे को भी खुशनुमा बनाती है,  
यह दंतुरित मुस्कान होती ही ऐसी है।  
मुझ में भी है, तुझ में भी है,  
हम सब में छुपी होती है।  
बस अब लोग  
खिलखिला कर ठहाके नहीं लगाते,  
शायद इसलिए यह दंतुरित मुस्कान  
कहीं खो रही है।  
**याशिका मानकर**  
द्वितीय वर्ष  
(जंतु विज्ञान विभाग)

## मैत्रेयी महाविद्यालय

क्लास की सभी लड़कियों के साथ-साथ मैं भी आज सोच रही हूँ कि कल से कॉलेज आना बंद हो जाएगा क्योंकि आज कॉलेज का आखिरी दिन है। कितना अजीब लगता है न सुनने में! आखिरी दिन, आखिरी दिन तो मैं ऐसे कह रही हूँ मानो जैसे कॉलेज कभी आऊँगी ही नहीं, पर नहीं, मैं आज के बाद भी कॉलेज आऊँगी, एडमिट कार्ड लेने, पेपर देने और फिर डिग्री लेने भी आऊँगी या फिर शायद ऐसे भी अनायास आऊँगी। कॉलेज भी कहीं नहीं जाएगा जो मैं दोबारा नहीं आ सकती, कॉलेज भी यहीं रहेगा, कॉलेज का उद्यान भी यहीं रहेगा, कॉलेज में सभी अध्यापक-अध्यापिकाएं, माली अंकल, सफाई वाली आंटी, मदर डेयरी वाले अंकल और मेडिकल रूम में बैठने वाली हमारी नर्स सभी यहीं रहेंगे और जो नहीं रहेगी वो होगी हमारी क्लास। अब हमारी क्लास नहीं होगी, अब हम सब सुबह उठ कर ८:३० की क्लास के लिए भागते-भागते नहीं आएंगे, अब हम विभाग द्वारा किए गए आयोजन के लिए उत्साहित नहीं हो पाएंगे, आयोजन से पहले अपनी सहेलियों से यह सुनिश्चित करना कि वह क्या पहनेगी? फिर उसी हिसाब से हम भी अपने कपड़े चुनते थे। इसमें भी कितना आनंद आता था। यह सब अब छूट जाएगा। मेरा मन कर रहा था कि आज कॉलेज से हम वो सब कुछ पा लें जिसको पाने की तमन्ना से हम यहाँ आई थीं।

परिवर्तन को स्वीकार करना कितना कठिन होता है? यह अब पता चल रहा है। मुझे आज भी याद है जब मैं पहली बार मैत्रेयी महाविद्यालय में आई थी और क्लासेस लेने के बाद घर जा रही थी, तब मेरे मन में चल रहा था कि अब तीन साल मुझे इतनी दूर रोज आना होगा, परन्तु अब ऐसा लगता है मानो मैत्रेयी यह तो रहा, पास ही में। अब रोज का एक घंटे का सफर बेहद सुहाना लगता है और समय का तो कभी पता ही नहीं चलता।

आज मैत्रेयी न जाने क्यों प्यारा लग रहा है। शायद जैसे हर छूटती चीज जाते समय अच्छी लगती है वैसे ही मैत्रेयी से जाते हुए भी वह सारी चीजें दिख रही हैं जिन पर कभी ध्यान ही नहीं गया। आज हर

लटकती बेल, पुष्प, हर कली दिख रही है। हर स्थान को देखकर वहाँ बिताया एक-एक क्षण मेरे समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

आज सभी बच्चे जो कभी एक दूसरे से बात ही नहीं करते थे, वह भी एक-दूसरे का काम बड़े ही प्यार से कर रहे हैं। जैसे- पानी की बोतल भरकर लाना, कैंटीन से चम्मच लाना या खाने के बारे में पता करके आना आदि। वह जानते हैं कि आज के बाद कौन कहाँ होगा? यह कोई नहीं जानता। इसलिए सारी दोस्ती आज आखिरी दिन ही सब निभा लेना चाहते हैं। आज सबको देख कर मालूम पड़ता है कि मन की खटास जो एक दूसरे के प्रति थी, वह धुल गई है। सबके खिलते हुए चेहरे मन को एक अलग ही सुकून दे रहे हैं।

मैत्रेयी का हिंदी विभाग हमारे लिए केवल एक विभाग नहीं था बल्कि हमारा परिवार था। एक ऐसा परिवार जिसने हमें बहुत कुछ सिखाया है, हम सबको ढेर सारा प्यार दिया है। जहाँ प्राध्यापिकाएँ हमेशा हमारी मदद करती हैं। जो हर बच्चे के दिल से जुड़ी हैं, जो हर बच्चे को अपना मानती हैं, जो कभी किसी में भेदभाव नहीं करती हैं। और सहपाठी सिर्फ सहपाठी या दोस्त नहीं हैं बल्कि बहने हैं, जिनसे हम अपनी सारी बातें साझा करते हैं, जिनके साथ हम खेलते-खाते-पीते थे और हाँ! जिनके साथ मिलकर हम कुछ छोटी-छोटी शरारत भी करते हैं। जाते समय हमारे उदास चेहरे को देख कर हमारी अध्यापिकाओं ने हमसे कहा कि 'तुम बच्चे आज भले यहाँ से जा रहे हो पर मैत्रेयी से जाने के बाद भी तुम हमेशा मैत्रेयीयन ही कहलाओगे।' 'मैत्रेयीयन' शब्द तुम्हें हमेशा मैत्रेयी महाविद्यालय से जोड़े रखेगा और मुझे यकीन है कि जब भी हम 'मैत्रेयी' का नाम सुनेंगे हमारे चेहरे पर मुस्कान होगी और जुबां पर बस एक पंक्ति- मैत्रेयी मान हमारा है।

**मानसी चौधरी**  
तृतीय वर्ष (हिंदी विभाग)

सुबह उठते ही गाड़ियों की पी-पी, घुर-घुर एवं न जाने कितनी तरह की आवाज़ सुनाई देने लगती हैं। कॉलेज समय पर पहुँचने के लिए आधे घंटे की जगह एक घंटे का अतिरिक्त समय लेकर चलना पड़ता है। उसके बाद ही आपको हर काम में शीघ्रता ही दिखानी पड़ेगी। घर से निकल, सड़क पर आते ही आदमियों के झुंड दिखाई देने लगते हैं। कोई अपने रोजगार पर जाने के लिए निकला तो कोई बेरोजगारी को दूर करने के लिए नए काम की तलाश में निकल पड़ा इसी उम्मीद में कि शायद आज बात बन ही जाए। भारत की राजधानी दिल्ली भव्य इमारतों एवं सौंदर्य से परिपूर्ण बाग-बगीचों वाला शहर है, प्राचीन काल में अनेक शासकों ने यहाँ पर आकर शासन किया। दिल्ली का प्राचीन नाम इंद्रप्रस्थ था। दिल्ली भारत की राजधानी तो है ही इसके साथ साथ अपने इतिहास और आधुनिक शैली के अद्भुत दृश्यों से भरी हुई है इसलिए सदैव पर्यटकों की पहली पसंद रही है। जब हम आधुनिक दिल्ली की बात करते हैं तो हमें दौड़ते-भागते लोग नजर आने लगते हैं, चारों तरफ चहल-पहल, प्रत्येक चेहरा गंभीर एवं व्यस्त दिखाई देता है, किसी को किसी से कोई मतलब नहीं, बस अब गाड़ियों पर बैठे पक्षियों की तरह उड़े जा रहे हैं। इस दौड़ती जिंदगी में भीड़ का सामना करते हुए मैं बस स्टॉप तक आ गई हूँ। मुझे लगता है कि मैं स्थिर हूँ किंतु मैं भी भाग ही रही हूँ।

सामने से बस आती नज़र आ रही है जो पहले से ही ठसाठस भरी हुई है, इस बस पर चढ़ने का मेरा मन नहीं था परंतु मैं बता चुकी हूँ कि यह शहर कितनी तेजी से भाग रहा है, इसलिए सारी बसें ऐसे ही भरी आएंगी... अगर मैं इस बस में नहीं जाऊंगी तो दूसरी बस इससे भी अधिक भरी आएगी उसमें तो मुझे घुसा भी नहीं जाएगा यही सोचते सोचते मैं किसी तरह भीड़ का मुकाबला करते हुए बस पर चढ़ गई, टिकट लेने के लिए मारामारी दिख रही है। खैर! मैंने घबराते हुए किसी तरह टिकट ले लिया। बस में महिलाओं के मुकाबले पुरुषों की संख्या ज्यादा ही थी। एक पुरुष टिकट लेकर बस की उस सीट पर जा बैठा जहाँ लेडिस सीट लिखा हुआ था। बस में पुरुषों को एक बार यह कह दो कि “भैया यह सीट लेडिज के लिए है” तो वह शांति से सीट तो दे देते हैं लेकिन बड़ी अजीब सी नजरों से देखते हैं। मैंने पहली बार देखा कि कोई इतनी श्रद्धा भावना से 'कोई बात नहीं मैम' कहकर सीट दे

देता है। तभी सड़क पर लाल बत्ती आ जाती है। एक बच्चा गुलाब के फूलों का गुलदस्ता बेचने के लिए पुकार लगाने लगता है। गुलाब का फूल भी अपनी अलग ही विशेषताओं से परिपूर्ण है। एक बार को तो सभी इसकी ओर आकर्षित हो जाते हैं। सजावट में गुलाब चार चाँद लगा देता है। मैंने देखा कि और भी कुछ बच्चे गुलाबों का गुलदस्ता बनाकर लाल बत्ती पर बेच रहे हैं। बच्चों गुलदस्ता लेकर कभी इस गाड़ी में तो कभी उस गाड़ी के पास जाकर शीशे से गुलदस्ते बेच रहे हैं, ताकि कोई तो गुलदस्ता खरीद ले, उन बच्चों की आँखों में आशा नज़र आ रही है। किंतु कोई उनसे गुलाब नहीं खरीद रहा है शायद किसी को आवश्यकता नहीं। तभी हरी बत्ती जल जाती है, अन्य गाड़ियों के साथ ही हमारी बस भी तेजी के साथ बत्ती से आगे निकल जाती है, किंतु मैं उन बच्चों के विषय में सोचती रह जाती हूँ कि ये किसके बच्चों हैं? इनके माता पिता इन बच्चों को पढ़ने के लिए स्कूल क्यों नहीं भेजते?

निदा बानो  
द्वितीय वर्ष (हिंदी विभाग)

## बड़े होने की होड़

बचपन से बड़े होने की होड़ में,  
छोड़ आए नासमझी किसी मोड़ पे,  
जो कभी अपना खिलौना ना चुन सके,  
आज अपना कर्तव्य निभाते हुए नेता चुनते हैं,  
इससे अच्छा तो बचपन ही था,  
बिना बोले लोग समझते थे।  
और अब तकाजा-ए-वक्त तो देखिए जनाब  
हम बोलते तो हैं लेकिन कोई समझना नहीं चाहता।  
खुश थे हम पहले की तोड़फोड़ में,  
नहीं छोड़ना था नासमझी किसी भी मोड़ पे,  
बचपन से बड़े होने की होड़ में।

अन्वेषा मिश्रा  
प्रथम वर्ष (बी.ए. प्रोग्राम)



निशा कुमारी, तृतीय वर्ष (हिंदी विभाग)



## वर्तमानसन्दर्भे संस्कृतशिक्षायाः महत्त्वम्

प्राचीनकाले शिक्षाया उद्देश्यम् - सा विद्या या विमुक्तये। ' या लोकपरलोकेऽभयसाधनी सा विद्या'। 'यया सर्वाङ्गीणा समुन्नतिः सञ्जायते सा शिक्षा'। 'ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः। न हि ज्ञानसदृशं पवित्रमिह विद्यते' इत्यादि। भारतीयमनीषिभिः कथितं यत् शिक्षा शरीरानात्मचिन्तनविकासेन मुक्तेः मार्गो वर्तते। शिक्षा केवलं भौतिकसंसाधनानाम् उपलब्धकरी न भवति, अपितु शिक्षा तु मानवजीवनस्य सर्वाङ्गीणविकासं साधयति। शिक्षितः मानवः परिवाराय, समाजाय, राष्ट्राय च उपयोगी भवति। शिक्षाया उद्देश्यं केवलं भौतिकविकासः नास्ति, अपितु शिक्षाया उद्देश्यं मानवस्य शारीरो मानसश्च उभयविधोऽपि विकासः वर्तते। शारीरेण विकासेन पुरुषः स्वस्थोऽऽनन्दो बलवान्, तेजस्वी, दीर्घायुश्च भवति। मनसो बुद्धेरात्मनश्च विकासेन स दृढसङ्कल्पो, मेधावी, ज्ञानवान्, यशस्वी, ब्रह्मवर्चस्वी, अनिराकरिष्णुश्च भवति। शिक्षां प्राप्य सदाचारं चाधीत्य पुरुषो भवेत्, पुरुषश्रेणीं प्रविष्टो भवेत्, यथार्थतः पुरुषो मनुष्यो वा कीर्त्येत्। एतेन द्योत्यते यच्छिक्षाया उद्देश्यं पशुत्वनिराकरणं पुरुषत्वनिर्माणं चाप्यस्ति। शिक्षया एव मानवः सभ्यतां, सुशीलतां, व्यवहारम्, आहारं, ज्ञानविज्ञानं, कर्माकर्म, धर्माधर्मसत्यमसत्यं, विद्यामविद्यां च वेत्ति।

अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा ।  
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः ॥

– महाभारत, शान्तिपर्व २३१.५६

कविदण्डिना उक्तं यत् अखिलेऽस्मिन् विश्वे अतीव प्राचीना संस्कृतभाषा दैव्या प्रेरणया समुत्पन्ना इति विख्याता 'संस्कृतं नाम दैवी वाग् अन्वाख्याता महर्षिभिः' इति। आदिकालदैव इयं विश्वस्मिन् भारते च व्यवह्रयते पाठ्यते च। अत्रैव भारतीय-ज्ञानविज्ञानस्य, विश्वमानवकल्याणस्य च दिव्यानि तत्त्वानि संस्कृते एव सङ्ग्रथितानि वर्तन्ते। अत एव मनीषिभिः उक्तम्- 'भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा' तन्नाम संस्कृतिः संस्कृताश्रिता'।

संस्कृतशिक्षायां गुरोः स्थानं महत्त्वपूर्णं भवति। तत्र शिक्षकस्य शिष्ययोः तादृशः सम्बन्धः भवति यथा मातुः गर्भस्थशिशुना सह भवति। अर्थात् शिक्षकशिष्योर्मध्ये नितान्तं मधुरः

प्रेमपूर्णश्च सम्बन्धो भवति। शिक्षको वाचस्पतिर्भूत्वा दिव्येन मनसा शिष्यान् अध्यापयति 'पुनरेहि वाचस्पते देवेन मनसा सह' (अथर्ववेद १.१.२) तत्र आचार्यस्य प्रमुखं कर्तव्यं भवति यत् सः छात्रेषुवाचारं ग्राहयेत्, सदाचारं शिक्षयेत्, व्युत्पत्तिम् आदधीत, ज्ञानसमृद्धिं निष्पादयेत्, दुर्गुणगणवारणपुरःसरं सद्गुणान् आदध्याद्। 'दमायन्तु ब्रह्मचारिणः स्वाहा। शमायन्तु ब्रह्मचारिणः स्वाहा'। आचार्यः सत्यतपोदमशमादिभिः सहैव स्वाध्यायः प्रवचनं चानिवार्यत्वेनानुशिष्येता। आचार्यैः छात्रेषु स्थायिगुणानां प्रतिष्ठापनार्थं 'सत्यं वद। धर्मं चर। सत्यान्न प्रमदितव्यम्। धर्मान्न प्रमदितव्यम्। भूत्यै न प्रमदितव्यम्। स्वाध्याय प्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम्' (तैत्तिरीयोपनिषद्, १.११) इत्यादिभिः आदर्शवाक्यैः सर्वदा बोध्यते। अत्र वेदाः, उपवेदाः, उपनिषदः, दर्शनानि, पुराणानि, साहित्यशास्त्रं, व्याकरणं, छन्दः, शिक्षा, कल्पः, निरुक्तं, धर्मशास्त्रं, गणितं, ज्योतिषं, वास्तुशास्त्रादिकं संस्कृतवाङ्मयस्य सर्वाङ्गीणत्वं समर्थयन्ते।

सह नाववतु सह नौ भुनक्तु सह वीर्यं करवावहै।  
तेजस्विनावधितमस्तु माविद्विषावहै॥

– कठोपनिषद्

संस्कृतशिक्षायां प्रतिपादताः विचाराः सार्वभौमिकाः सार्वकालिकाः वर्तन्ते- 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृध कस्य स्विद्धनम्। आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्।

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु च लोष्टवत् ।  
आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति सः पण्डितः ॥

संस्कृतशिक्षायां परमलक्ष्यं प्राप्तुमपि विचाराः विद्यन्ते तद्यथा-  
उतिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधतः। तत्र मनुष्यस्य अस्ति कर्मणि अधिकारः न तु भाग्ये, कर्मफले वा-

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।  
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

- श्रीमद्भगवद्गीता, २.४७

"तस्मै कर्मणे नमः" इति। संस्कृतशिक्षा सर्वदा शिक्षयति यत् मनुष्येन सन्तुलितः जीवननिर्वाहः करणीयः, तत्र न दुःखं

करणीयं न सुखे बहु उल्लासः, सर्वासु स्थितीषु मनसः परिवर्तनं  
नोचतिम्-

**सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।**

**दुःखेषु अनुद्विग्नमनः सुखेषु विगतस्पृहः ॥**

– श्रीमद्भगवद्गीता, २.३८

**विहाय कामान् सर्वान् यः पुमांश्चरति निस्पृहः ।**

**निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति ॥**

– श्रीमद्भगवद्गीता, २.७१

बौद्धसाहित्ये रामायणस्य प्रसङ्गाः अनेकेषु स्थानेषु  
समुपलभ्यन्ते। तदा बौद्धपण्डितैः स्वस्तिचिह्नं बुद्धस्य  
हृदयचिह्नमिति स्वीकृतम्। आंग्लशासनकालेऽपि  
संस्कृतशिक्षायाः प्रासङ्गिकतां ज्ञात्वैव १८८५ तमे वर्षे  
'संस्कृत कालेज' (सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः) इत्यस्य  
स्थापना कृता। जर्मनविद्वान् जार्ज फास्टन  
'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति संस्कृतनाटकस्य जर्मनविद्वान्  
जार्ज फास्टन 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति संस्कृतनाटकस्य  
जर्मन भाषायामनुवादं कृतवान्। चार्ल्स विल्किन्स महोदयः  
गीतायाः, हितोपदेशस्य च अनुवादं कृत्वा प्रचारं कृतवान्।  
जर्मनदेशे संस्कृताध्ययनस्य महती परम्परा दृश्यते। तत्र  
मैक्समूलर, डॉ. धीबो जैकोबी, बीटलिंगः, प्रो. किरलसनः,  
जेम्स वेर्लेटाइनः, बेवर प्रभृतयः संस्कृतविद्वांसः प्रमुखाः  
आसन्। एवं ज्ञायते यत् संस्कृतशिक्षायाः प्रासङ्गिकता सर्वेषु  
कालेषु आसीद् भविष्यतीति च। संस्कृतशिक्षायाः महत्त्वं  
सार्वकालिकी वर्तते।

संस्कृतशिक्षा न केवलम् अध्यात्मदृष्ट्या कल्याणकारिणी  
विद्यते अपितु इयं तु भाषावैज्ञानिकदृष्ट्या अपि सर्वोपरि वर्तते।  
संस्कृतभाषायाः यादृशं सुदृढं, सुबद्धं व्याकरणमस्ति न तावत्  
विश्वस्य अन्यस्याः कस्या अपि भाषायाः। अस्याः व्याकरणस्य  
सुदृढत्वात् भाषावैज्ञानिकक्षेत्रे महत्प्राधान्यमस्ति।  
विविधभाषाणाम् अन्यभाषासु अनुवादकाले,  
सङ्गणकमाध्यमेन यन्त्रानुवादकाले वा संस्कृतव्याकरणस्य  
महती आवश्यकता अनुभूयते। भाषाविज्ञाने ध्वनिविज्ञानं,  
शब्दविज्ञानम्, अर्थविज्ञानं, वाक्यविज्ञानं च इति चत्वारः भेदाः  
भवन्ति। एतेषां चतुर्णां परीक्षणे सति संस्कृतं सर्वेषु क्षेत्रेषु समर्थं  
तिष्ठति। अतः भारोपीयभाषापरिवारे संस्कृतस्य प्रमुखं

स्थानमङ्गीक्रियते। संस्कृतशिक्षायाः प्रासङ्गिकता  
सार्वकालिकी वर्तते।

संस्कृतस्य उपयोगिता राष्ट्रियस्तरे अन्ताराष्ट्रियस्तरे च विद्यते  
। तत्र आयुर्वेदस्य, योगशास्त्रस्य, वास्तुशास्त्रस्य च प्रयोगाः  
दृश्यन्ते जायन्ते च। संस्कृतशिक्षायां न केवलं भारतस्य  
अखण्डतायाः उपदेशाः वर्तन्ते अपितु अत्र तु विश्वैक्यस्य  
आदर्शोपदेशाः समुपलभ्यन्ते 'उदारचरितानां तु वसुधैव  
कुटुम्बकम्', 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्', 'यत्र विश्वं  
भवत्येकनीडम्' 'आनो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः', 'संगच्छध्वं  
संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्'। सर्वे भवन्तु  
सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा  
कश्चिद्दुःखभाग्भवेत्॥

विश्वसाहित्यस्य कस्मिन्नपि ग्रन्थे न सन्ति एते विचाराः  
सदुपदेशाः, आदर्शवाक्यानि च। किम् एतान् आदर्शान् विहाय  
कापि शिक्षा श्रेष्ठमानवनिर्माणं, मानवकल्याणं, विश्वकल्याणं  
च कर्तुं शक्नोति? कदापि ना। अतः आधुनिकयुगे नूनमेव  
संस्कृतशिक्षायाः प्रासङ्गिकता भारतस्य  
प्राचीनसंस्कृतिसंरक्षणार्थं, भारतवैभवज्ञानार्थम्,  
अध्यात्मतत्त्वावबोधाय विविधशास्त्रावहगाहिज्ञानोपादानाय  
च संस्कृतशिक्षा अनिवार्या वर्तते, यतोहि संस्कृतशिक्षापरम्परा  
सर्वाभ्युदयदायिनी, विश्वकल्याणकारिणी,  
विश्वबन्धुत्वभावोद्भाविनी, अभिनवविकासप्रदायिनी,  
सर्वजनमनोहारिणी, पापकर्मबन्धनमोचिनी,  
हृदयकमलविकासिनी, मनोमालिन्यशोधिनी च विद्यते। अतः  
सम्प्रति सर्वविधसुखेच्छुभिः जनैः अवश्यमेव  
संस्कृतशिक्षायाः समादरो करणीयः आत्मकल्याणार्थं  
विश्वकल्याणार्थं वैज्ञानिकतायाः प्रमाणार्थं च संस्कृतशिक्षा  
पठनीया वर्द्धनीया च।

- डॉ. सुशील कुमारी

सहायक-आचार्या, संस्कृतविभागः

मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः)।

## ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायां गणितविद्याविषयः

एका च मे तिस्रश्च मे तिस्रश्च मे पञ्च च मे पञ्च च मे सप्त च मे सप्त च मे नव च मे नव च मऽएकादश च मऽएकादश च मे त्रयोदश च मे त्रयोदश च मे पञ्चदश च मे पञ्चदश च मे सप्तदश च मे सप्तदश च मे नवदश च मे नवदश च मऽएकविंशतिश्च मऽएकविंशतिश्च मे त्रयोविंशतिश्च मे त्रयोविंशतिश्च मे पञ्चविंशतिश्च मे पञ्चविंशतिश्च मे सप्तविंशतिश्च मे सप्तविंशतिश्च मे नवविंशतिश्च मे नवविंशतिश्च मऽएकत्रिंशच्च मऽएकत्रिंशच्च मे त्रयस्त्रिंशच्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम्।

– यजुर्वेद, १.१.२४

एका चेत्यस्य देवा ऋषयः । विषमाङ्कगणितविद्याविदात्मा देवता । पूर्वार्द्धस्य संकृतिश्छन्दः । एकविंशतिश्चेत्युत्तरस्य विराट् संकृतिश्छन्दः । गान्धारः स्वरः ॥

### अथ गणितविद्यायाः मूलमुपदिश्यते ॥

अस्मिन् मन्त्रे यज्ञेन इति पदेन योगवियोगौ गृह्येते कुतो यजधातोर्हि यः संगतिकरणार्थस्तेन संगतिकरणं कस्याश्चित् संख्यायाः कयाचिद्योगकरणं यज्ञ दानार्थस्तेनैवं संभाव्य कस्याश्चिद्दानं व्ययीकरणमिदमेवान्तरमेवं गुणनभागवर्गवर्गमूलघनघनमूलभागजातिप्रभागजातिप्रभृतयो ये गणित भेदाः सन्ति ते योगवियोगाभ्यामेवोत्पद्यन्ते कुतः कांचित् संख्यां कयाचित् संख्यया संकृत् संयोजयेत् स योगो भवति यथा  $२+४=६$  द्वयोर्मध्ये चत्वारो युक्ताः षट् संपद्यन्ते। इत्थं अनेकवारं चेत् संख्यायां संख्यां योजयेत् तर्हि तद्गुणनमाहुः। यथा  $२ \times ४ = ८$  अर्थात् द्विरूपां संख्यां चतुर्वारं पृथक् पृथक् योजयेद्वा द्विरूपां संख्यां चतुर्भिर्गुणयेत्तदाष्टौ जायन्ते। एवं चत्वारश्चतुर्वारं युक्ता वा चतुर्भिर्गुणितास्तदा चतुर्णां वर्गः षोडश संपद्यन्ते, इत्थमन्तरेण भाग- वर्गमूल- घनमूलाद्याः क्रियानिष्पद्यन्ते। अर्थात् यस्यां कस्यांचित्संख्यायां कांचित् संख्यां योजयेद्वा केनचित्प्रकारान्तरेण वियोजयेदित्येनैव योगेन वियोगेन वा बुद्धिमतां यथामतिकल्पनया व्यक्ताव्यक्ततराः सर्वा गणित क्रिया निष्पद्यन्तेऽतोऽत्र मन्त्र द्वयोर्योगेनोत्तरोत्तरा द्वयोर्वियोगेन वा पूर्वा पूर्वा विषम संख्या प्रदर्शिता तथा गुणनस्यापि कश्चित् प्रकारः प्रदर्शित इति वेदितव्यम्।

ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायाः अभिप्रायः अस्ति- अनयोर्मन्त्रयोर्मध्ये खल्वीश्वरेणाङ्कबीजरेखागणितं प्रकशितमिति। (एका०) एकार्थस्य या वाचिका संख्या स्तिथि (१), सैकेन युक्ता द्वौ भवतः (२), यत्र द्वावेकेन युक्तौ सा त्रित्ववाचिका (३)।

चतस्रश्च मेऽष्टौ च मेऽष्टौ च मे द्वादश च मे द्वादश च मे षोडश च मे षोडश च मे विंशतिश्च मे विंशतिश्च मे चतुर्विंशतिश्च मे चतुर्विंशतिश्च मेऽष्टाविंशतिश्च मेऽष्टाविंशतिश्च मे द्वात्रिंशच्च मे द्वात्रिंशच्च मे षट्त्रिंशच्च मे षट्त्रिंशच्च मे चत्वारिंशच्च मे चत्वारिंशच्च मे चतुश्चत्वारिंशच्च मे चतुश्चत्वारिंशच्च मेऽष्टाचत्वारिंशच्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम्।

– यजुर्वेद, १.१८.२५

अस्य मन्त्रस्य- चतस्रश्चेत्यस्य पूर्वं देवा ऋषयः । समाङ्कगणितविद्याविदात्मा देवता। भूरिक्पङ्कतिश्छन्दः । चतुर्विंशतिश्चेत्युत्तरस्याकृतिश्छन्दः । पञ्चमः स्वरः । अस्मिन् मन्त्रे वर्णितं अस्ति-

पूर्वस्मिन्नेकां संख्यां संगृह्य द्वयोर्योगवियोगागाभ्यां विषमाः संख्याः प्रतिपादिताः। अतः पूर्वत्र क्रमेणागतैकद्वित्रिसंख्या विहायात्र मन्त्रे चतसृणां योगेन वियोगेन वा चतुः संख्यामारभ्य समसंख्याः प्रतिपादिताः। अनेन मन्त्र द्वयेन विषमसंख्यानां समसंख्यानाञ्च भेदान विज्ञाय यथाबुद्धिकल्पनया सर्वा गणितविद्या विज्ञातव्याः।

ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायाः अभिप्रायोऽस्ति- द्वाभ्यां द्वौ युक्तौ चत्वारः (४) एवं तिसृभिस्त्रित्व संख्या युक्ता षट् (६) एवमेव चतस्रश्च मे पञ्च च मे इत्यादिषु परस्परं संयोगादिक्रिययाऽनेकविधाङ्कैर्गणितविद्याः सन्ति इति वेद्यम्।

सेयं गणितविद्या वेदाङ्गे ज्योतिष्शास्त्रे प्रसिद्धास्त्यतो नखत्राणा लिख्यते। परन्तुदृशा मन्त्रा ज्योतिषशास्त्रस्थगणितविद्याया मूल मिति विज्ञायते। इयमङ्कसंख्या निश्चितेषु संख्यातपदार्थेषु प्रवर्तते।

ये चाज्ञातसंख्याः पदार्थस्तेषां विज्ञानार्थं बीजगणितं प्रवर्तते। तदपि विधानम् एका चेति। अ- क

इत्यादिसंकेतेनैतन्मन्त्रादिभ्यो बीजगणितं निःसरतीत्यवधेयम्।  
यजुर्वेदस्य एकस्मिन् अन्ये मन्त्रे द्रष्टव्यम्-

इयं वेदिः परोऽअन्तः पृथिव्याऽअयं यज्ञो भुवनस्य नाभिः।

अयं सोमो वृष्णोऽअश्वस्य रेतो ब्रह्मायं वाचः परमं व्योम ॥

- यजुर्वेद, २३.६२

इयमित्यस्य प्रजापतिर्ऋषिः। समाधाता देवता। विराट्त्रिष्टुप्  
छन्दः। तात्पर्यमस्ति- यद्यस्य भूगोलस्य मध्यस्था रेखा क्रियते  
तर्हि सा उपरिष्ठाद् भूमेरन्तं प्राप्नुवती सती व्याससंज्ञा लभते।  
अयमेव भूमेरन्तोऽस्ति। सर्वेषां मध्याकर्षणं जगदीश्वरः। सर्वेषां  
प्राणिनां वीर्यकर ओषधिराजः सोमो,  
वेदपारगोवाक्पारगोऽस्तीति यूयं विजातीय।  
अत्रऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायाः अभिप्रायोऽस्ति-

इयं वेदिस्त्रिकोणा, चतुरस्रा, सेनाकारा, वर्तुलाकारादियुक्ता  
क्रियतेऽस्या वेदेराकृत्या रेखागणितोपदेशलक्षणं विज्ञायते। एवं  
पृथिव्याः परोऽन्तो यो भागोऽर्थात्सर्वतःसूत्रवेष्टनवदस्ति स  
परिधिरित्युच्यते। यश्चायं यज्ञो हि संगमनीयो रेखागणिते मध्यो  
व्यासाख्यो मध्यरेखाख्यश्च सोऽयं भुवनस्य भूगोलस्य  
ब्रह्माण्डस्य वा नाभिरस्ति। सोमलोकोप्येमेव  
परिध्यादियुक्तोऽस्ति। वृष्टिकर्तुः सूर्यस्याग्नेर्वायोर्वा वेगहेतोरपि

परिध्यादिकं तथैवास्ति। तेषां वीर्यमोषधिरूपेण सामर्थ्यार्थं  
विस्तृतमप्यस्तीति वेद्यम्। यद् ब्रह्मास्ति तद्वाण्याः अर्थात्  
परिधिरूपेणान्तर्बहिःस्थितमस्ति।

निष्कर्ष रूपेण स्पष्टं भवति "गणितविद्याविषयः" सर्वप्रथमं  
वेदेषु सुदृढतया उपलभ्यते।

सन्दर्भग्रन्थाः

१. ऋग्वेदिभाष्यभूमिका (श्रीमद् दयानन्द सरस्वतीस्वामिना  
विरचिता), मुद्रकः स्पीडोग्राफिक्सः पटपङ्गजः देहली।

२. यजुर्वेदभाष्यम् (द्वितीयो भागः) (श्रीमद् दयानन्द सरस्वती  
स्वामिनानिर्मितम्) प्रकाशकः - वैदिक पुस्तकालयः अजमेरः,  
(राजस्थानम्), वि.सं.2050

३. यजुर्वेदभाष्यम् (तृतीयो भागः) (श्रीमद् दयानन्द सरस्वती  
स्वामिनानिर्मितम्) प्रकाशकः - वैदिक पुस्तकालयः अजमेरः,  
(राजस्थानम्), वि.सं.2050

- डॉ. धर्मेन्द्रकुमारः

सहायक-आचार्यः, संस्कृतविभागः

मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः)।

## राष्ट्रतत्त्वसङ्कल्पनायाः स्रोतः अथर्ववेदः

विश्वे सर्वप्रथममं राष्ट्रतत्त्वस्य विषये चिन्तनस्यारम्भः  
भारतराष्ट्रे एव सञ्जातः। वैदिक साहित्ये, मुख्यतः  
अथर्ववेदोऽस्य प्रमाणम्। अथ सिद्धान्तोऽयं सुस्थापितः यत्  
वैदिकसाहित्यं विश्वस्य प्राचीनतममुपलब्धं साहित्यं वर्तते।

अथर्ववेदे 'राष्ट्रतत्त्व' इत्यस्य मूले विश्वकल्याणस्य सिद्धान्तः  
वर्तते। अनेनैव 'वसुधैव कुटुम्बकम्' तथा 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्'  
इति सिद्धान्ताः प्रस्फुटिताः। अतः वयं वैदिकराष्ट्रतत्त्वं  
'सांस्कृतिक राष्ट्रवाद' इति रूपेण सहस्राधिकवर्षेभ्यः स्वीकुर्मः।  
। राष्ट्रतत्त्वस्य मूलसिद्धान्तविषये, एतादृशाः उच्चतरमानकाः  
विश्वस्य अन्यसभ्यतासु दुर्लभाः सन्ति।

राष्ट्रोत्पत्तिविषये अथर्ववेदः कथयति यत् भद्रं कामयन्तः,  
स्वर्विदः ऋषयः विश्वकल्याणाय सर्वादौ कठोरतपस्यायाः

दीक्षयाश्च आचरणं कृतवन्तः। अनेनैव तपसा दीक्षयाश्च  
प्रभावेण बलेन ओजसा च पूर्णस्य तथा च  
विश्वकल्याणकरणसामर्थ्ययुक्तस्य राष्ट्रस्योत्पत्तिः सञ्जाता।

सिद्धान्तोऽयं विश्वकल्याणस्य कामनामाधृत्य प्रवृत्तस्य  
भारतीय सांस्कृतिक-राष्ट्रवादस्य मूलमिति। मन्त्रोऽयं  
दृश्यतामिति -

भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वर्विदस्तपो दीक्षामुपनिषेदुरग्रे।  
ततो राष्ट्रं बलमोजश्च जातं तदस्मै देवा उपसन्नमन्तु॥

- अथर्ववेद, १९.१

(स्वर्विदः) परमानन्दस्वरूपस्य आत्मतत्त्वस्य वेत्तारः।

(ऋषयः) ऋषयः मन्त्रदृष्टारः

( भद्रमिच्छन्तः ) विश्वकल्याणेच्छया, ( तपः, दीक्षाम्, उपनिषेदुः ) सर्वप्रथमं स्वयं कठोर तपश्चर्या परिश्रमञ्चाकुर्वन् अनुशासनस्य शक्तेश्च स्थापनां कृतवन्तः। सहैव सार्वजनिक-व्यक्तिगतनियमानाञ्च स्थापना विहिता तथा च राष्ट्रधर्मदीक्षायाः अनुष्ठानमकुर्वन्।

(ततः) तेन कठोरेण तपसा दीक्षयाश्च

(राष्ट्रम्, बलम्, ओजश्च जातम्) राष्ट्रतत्त्वस्योत्पत्तिः जाता, राष्ट्रस्य संगठितसामर्थ्यं राष्ट्रीय पराक्रमञ्च सिद्धम् !

(तत्) अस्मिन् अतुल्यशक्तिपराक्रमेण च युक्ते राष्ट्रे, यत् सर्वोत्कृष्टं कल्याणं सम्भावितं तत्।

(देवाः) राष्ट्रस्य नेतृत्वकर्तारः ऋषयः देवस्वरूपाः।

( अस्मै, उपसन्नमन्तु ) तपदीक्षयोराचरणं कुर्वतः, राष्ट्रस्याङ्गभूतस्य नागरिकस्यास्य कल्याणाय सम्यक्प्रकारेण समर्पयन्तु।

उक्तचिन्तनं राष्ट्र, राष्ट्रधर्म, राज्ञः कर्तव्यविषयेषु च उपलब्धं विश्वस्य उदात्ततमं विचारमिति।

अथर्ववेदे राष्ट्रं भौगोलिकतत्त्वमात्रं नास्ति। मातृस्वरूपा भूमिरेषा, अस्याः प्राकृतिकतत्त्वानि, वन-पर्वत-समुद्र-नदी-ग्रामाः, सभाः-तीर्थानि, सभ्यता संस्कृतिश्च, समस्ताः प्रजाः प्राणिमात्रञ्च समाहृत्य संगठितमखण्डतत्त्वमस्तीति।

यथोक्तम्— भारतीय राष्ट्रतत्त्वस्य मूले अस्ति सत्यं, ऋतं, दीक्षा, तपः, ब्रह्म, यज्ञञ्च। आध्यात्मिकसन्दर्भेषु एते सर्वेपि पर्यायशब्दाः ये जगतः स्थायिनियमानां प्रति संकेतं कुर्वन्ति।

अथर्ववेदः कथयति बृहत् सत्यम्, उग्रम् ऋतम्, दीक्षा, तपः, ब्रह्म यज्ञञ्च राष्ट्रतत्त्वस्य जननीं पृथ्वीमेतां धारयन्ति। भूतभविष्ययोः भारतीयराष्ट्रस्य पालनकर्त्री माता भूमिरेषा अस्मभ्यं अनेनैव प्रकारेण बलपराक्रमैश्वर्याणां सर्जनं कुर्यादिति—

सत्यं बृहदृतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति।  
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरुं लोकं पृथिवी नः कृणोतु ॥  
— अथर्ववेद, १२.१.१

अथर्ववेदः राष्ट्रे जायमानासु विविधासु आर्थिकप्रक्रियास्वपि इंगितं करोति। विश्वे सर्वादौ हलकर्षण-अन्नोत्पादनेन च सम्बद्धानां प्रथामिकार्थिकक्रियाणामुल्लेखः अथर्ववेदे एव प्राप्नोति — 'यस्यामन्नं कृष्टयः सम्बभूवुः' तथा 'सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने दधातु'।

एवं प्रकारेण वयं पश्यामः यत् राष्ट्रतत्त्वविषयकवैदिकसंकल्पना विश्वस्य श्रेष्ठतमासु प्राचीनतमासु च संकल्पनासु वर्तते।

— डॉ. वेदवर्द्धनः  
सहायक-आचार्यः, संस्कृतविभागः  
मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः)।

## गीताया अनुसारं आत्मप्रबन्धने आहारशुद्धेः महत्त्वम्

युगस्य प्रतिस्पर्धा-एकाकिपन-व्यस्तता-चित्तविषादकारणात् मानवः अत्यधिकः तनावग्रस्तः वर्तते। यस्मात् कारणात् सर्वे जनाः आत्मप्रबन्धने सक्षमम् न वर्तन्ते। मनुष्यः स्वाकांक्षायाः प्राप्त्यर्थम् पर्याप्तमात्रे भौतिकसंसाधनानि सुख-सुविधानि च प्राप्तवान्पि मानसिकशान्तिः न प्राप्नोति।

मानसिकः अशान्तिः एकाकिपनञ्च च हृदि असुरक्षायाः भावनां जनयतः। असुरक्षायाः भावना विविधसामासिजकापराधस्य कारणम् भवति यस्मात् समाजं पूर्णतया प्रभावितं भवति।

गीता आत्मप्रबन्धनाय मार्गस्य निर्धारकः प्रमुखः ग्रन्थः वर्तते।

गीतायामुपदिष्टः मार्गः अतीवमहत्त्वपूर्ण अस्ति। मार्गैतेन मानवः स्व जीवने अभीष्टक्षयस्य प्राप्तौ सफलं भवितुं शक्नोति। अधुना अतिव्यस्तमानवस्य कृते आत्मप्रबन्धनस्य महती आवश्यकता वर्तते। यतोहि आत्मप्रबन्धनेन समाजस्य राष्ट्रस्य च प्रबन्धनं भवति तथा च विविधपारिवारिकसामाजिकबाधात् मुक्तिरपि भवति।

**आत्मप्रबन्धनस्यार्थः**

यद्यपि आत्मप्रबन्धनस्य शब्दस्यार्थः अतीव गूढं रहस्यात्मकं विस्तृतं व्यापकं च वर्तते। प्रमुखरूपेण

अन्तःकरण-मन-बुद्धि-जीवात्मा-परमात्मा-इत्याद्यर्थे अस्य प्रयोगं प्राप्यते। पदोऽयं प्रारंभिकावस्थायाम् इन्द्रिय-मन-बुद्ध्यादेः एकाग्रता द्वारा परम् लक्ष्यस्य प्राप्ति इत्यस्मिन्नर्थे प्रयुक्तो भवति। मानवः आत्मप्रबन्धन-माध्यमेन भौतिकफलस्य कामना कृत्वा परमलक्ष्यस्य प्राप्त्यर्थे प्रवृत्तः भवति।

आत्मप्रबन्धनान्तर्गते मनः बुद्धिः आत्मा परमात्मा तत्वानां स्वीकृत्वा स्व दैनिकजीवने मानवः स्व लक्ष्यमपि प्राप्तं कर्तुम् शक्नोति। अभ्यासः वैराग्यः मनोनिग्रहः बुद्धिस्थैर्यः कर्मनैरन्तर्यः अनासक्तभावं अनन्यभक्तिः क्रमशः अष्ट साधनैः माध्यमैः आत्मप्रबन्धनस्य प्रक्रियां सम्पादयति।

### आत्मप्रबन्धने सहायकस्य आहारशुद्धेः महत्त्वम्

आत्मप्रबन्धनस्य प्रक्रियायां सर्वप्रथमं संतुलितभोजनस्य कृते उपदेशं गीतायां प्राप्यते। यतोहि भोजनस्य प्रभावं शरीरस्य मानसिकस्वास्थ्यस्योपरि दरीदृश्यते। वयं यादृशः भोजनं ग्रहणं कुर्मः तादृशः एव मनः भवति। गीतायां त्रीणि प्रकाराणि भोजनानि वर्णितानि सन्ति -

1. सात्विकम्,
2. राजसिकम्,
3. तामसिकम्।

तेषां सर्वप्रथमं सात्विकाहारं वर्णितम्। यस्य लक्षणं गीतायामेवं निर्दिष्टम् -

आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्विकप्रियाः॥

- श्रीमद्भगवद्गीता, १७.८

सात्विकाहारः आयुः सत्त्वं बलं सुखं प्रीतिं च वर्धयति। यः आहारः शुद्ध रसयुक्तः सन्तुष्टिदायकः दीर्घकालिकोर्जा प्रदायकः चित्तसुखकारकः च अस्ति। यः आहारः शारीरिकमानसिकरोगाणां शमनम् करोति।

### राजसिक-आहारः

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः॥

- श्रीमद्भगवद्गीता, १७.९

राजसिकाआहारः अत्यन्तं कृषायः तीव्रः अत्यधिकं लवणयुक्तः, ऊष्णः च भवति। इति कारणात् दुःखं शोकं अशान्तिः च आयान्ति। आहारोऽयं विविधरोगाणां कारणमपि भवति।

### तामसिक-आहारः

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत्।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम्॥

- श्रीमद्भगवद्गीता, १७.९

अर्धपक्वः, रसरहितं, दुर्गन्धयुक्तं, पर्युषितं, उच्छिष्टम् अपवित्रं अन्नं तामसजनानां प्रियं भवति। आहारोऽयं तामसगुणवर्द्धकं अहितकारकं च भवति।

उपर्युक्तनामाहाराणां सम्बन्धे ज्ञानानुसारं राजसिकतामसिकाहारौ त्यागं कृत्वा सात्विकस्य आहारस्य ग्रहणं करणीयम्। सात्विकाहारस्य ग्रहणकारणादेव श्रेष्ठं वर्तते। यतोहि सात्विकाहारस्य ग्रहणात् सत्त्वगुणं तथाश्च आन्तरिकऊर्जायाः वृद्धिर्भवति। यस्मात् सम्पूर्णशरीरं मनः, बुद्धिः इन्द्रियाणि सक्रियाः भवन्ति। एवञ्चाचरणे जीवने च सकारात्मकं प्रभावं भवति। यतोहि छान्दोग्योपनिषदि अपि उक्तम्-

आहार शुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ।

ध्रुवा स्मृतिः, स्मृतिलम्भे सर्वग्रंथीनां विप्रमोक्षाः॥

- छान्दोग्योपनिषद्, ७.२६.२

- डॉ. कुमुदरानीगर्गः

सहायक-आचार्या, संस्कृतविभागः

मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः)।

## डॉ. सत्यव्रतशास्त्री महोदयस्य 'श्रीबोधिसत्त्वचरितम्'

काव्यव्रतं काव्यपरं वरेण्यं काव्यस्य योनिं प्रथितं सुकाव्ये।  
काव्यात्मकं काव्यमयं समस्तं सत्यव्रतं काव्यगुरुं भजामः॥1॥

विद्या विवादाय धनं मदाय स्थानं सदा शोषणकारणाय।  
सत्यव्रते तद् विपरीतमेतत् काव्याय दानाय सतां हिताय ॥2॥

यत्सारस्वतवभैवं गुरुकृपापाकोद्धवं केवलं  
यस्यास्ति व्रतमात्रपालनविधौ बुद्धिर्दृढा निर्मला।  
सत्ये यस्य रूचिर्विशेषमहिमासारे स्थिता सर्वथा  
तं विद्याविनयेन शान्तिसहितं सत्यव्रतं मन्महे ॥3॥

प्रोफेसरसत्यव्रतशास्त्री आधुनिकसंस्कृतसाहित्यस्य शिरोमणि  
अग्रणीकविषु अन्यतमः चास्ति। सः अत्यन्तं बहुमुखी  
प्रतिभायाः धनी इति कथ्यते। भवतः जनकः चारुदेवशास्त्री  
एकः महान् वैयाकरणः आसीत् । संस्कृतजगति अभिनव  
पाणिनि इति उच्यते स्म। अतः संस्कृतं शास्त्री महोदयस्य  
विरासते एव प्राप्यते आसीत् । शास्त्री न केवलं कविः  
साहित्यकारः च, अपितु कुशलः शिक्षकः, महान् तु अस्ति ,  
एवमपि च, महान् चिन्तकः, समालोचकः तथा च सः कुशल  
प्रशासकस्य रूपेण अपि सर्वत्र विश्वविख्यातः। शास्त्री  
महोदयस्य जन्म १९३० तमे वर्षे सितम्बरमासस्य २९  
दिनाङ्के पश्चिमपाकिस्तानस्य लाहौरनगरे अभवत् । तस्य  
प्रारम्भिकशिक्षा तस्य पितुः सान्निध्ये एवसु सम्पन्नम्।

शास्त्री महोदयः अनेकसाहित्यग्रन्थानां लेखनकार्यं कृतवान्।  
यथा महाकाव्यम् - श्रीबोधिसत्त्वचरितम्,  
रामकीर्तिमहाकाव्यम्, इन्दिरागान्धिचरितम्, बृहत्तरं भारतम्  
खण्डकाव्यम्- श्रीगुरुगोविन्दसिंहचरितम्, थाइदेशविलासम्,  
शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति, षड्ऋतुवर्णनम्।  
आंग्लभाषायामपि लेखनकार्यं कृतवान् सः - Discovery of  
Sanskrit Treasures (Seven Parts), Human  
Values, Essays on Indology, The Ramayan;  
Lingusitic Study, The Concept of Time and  
Space in Indian Thought, A Vedic Grammar for  
Students इत्यादयः। सः हिन्दी अनुवादकार्येण एवञ्च चरन्  
वै मधु विन्दति पत्रकाव्यादीनां लेखनं कृत्वा  
संस्कृतसाहित्यस्य समृद्धशालिकरणे महती भूमिकां निर्वहति ।  
एतदतिरिक्तं डॉ. शास्त्री विभिन्नेषु शोधपत्रिकासु एकशताधिकं

शोधपत्राणि प्रकाशितानि सन्ति। शास्त्री १९६८ तमे वर्षे  
साहित्याकादमीतः साहित्यिकयोगदानस्य पुरस्कारं प्राप्तवान् ।  
सः दिल्लीविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य प्राध्यापकपदं,  
अध्यक्षपदं च बहुवर्षपर्यन्तं धारितवान्, अनेकेषां  
विश्वविद्यालयानां कुलपतिपदमपि सुशोभितकृतवान्।

यदि डॉ. शास्त्री महाकाव्यस्य पङ्क्तौ  
श्रीबोधिसत्त्वचरितमहाकाव्यस्य विषये वदामः तर्हि एषारचना  
एव बोधिं प्रति नयति यतोहि उक्तरचनायां बोधिसत्त्वस्य  
उदात्तकर्मणां कथा १४ सर्गो निबन्धमहाकाव्यरूपेण व्यक्ता  
अस्ति। आचार्यः भामहः महाकाव्यस्य प्रथमलक्षणं दत्तवान् -

सर्गबन्धांऽभिनयार्थं तथैवाख्यायिकाकथे।  
अनिबद्धं च काव्यादि तत्पुनः पंचधोच्यते॥  
सर्गबन्धो महाकाव्यं महतो च महच्चयत्।  
अग्राम्यशब्दमश्रयं च सालंकारं सदाश्रयम्॥  
मन्त्रदूत प्रयाणाजि नायकाभ्युदयैश्च यत्।  
पंचभिः सन्धिभिर्युक्तं नातिव्यसख्येयमृद्धिमत्॥  
चतुर्वर्गाभिधानेऽपि भूयसार्थोपदेशकृत्।  
युक्तं लोक स्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक्॥  
नयकं प्रागुपन्यस्य वंशवीर्यश्रुतादिभिः  
न तस्यैव वधं ब्रूयादन्योत्कर्षविधित्सया॥  
यदि काव्यशरीरस्य न स व्यापितयेष्यते।  
न चाभ्युदयभाक्तस्य मुधादौ ग्रहणस्तवौ॥

- काव्यालंकारः , ११८-२३

'बोधिसत्त्वः' शब्दद्वयेन निर्मितः । प्रथमं "बोधि" अर्थात्  
बुद्धत्वं वा ज्ञानं वा द्वितीयं "सत्त्वस्य" अर्थः प्राणा (जीवनम्)।  
अतः बुद्धत्वप्राप्तयर्थं यः परिश्रमं करोति सः जनः एव  
बोधिसत्त्वः इति उच्यते । बुद्धत्वात् पूर्वं महात्मा- बुद्धः,  
बोधिप्राप्तयर्थं परिश्रमं कुर्वन् आसीत् इति मान्यते । अतः  
श्रमावस्थायां (प्रयत्नावस्थायां) बोधिः बोधिसत्त्वः आसीत्,  
किन्तु यदा बुद्धः शाक्यमुनिरूपेण बोधं प्राप्तवान्तदा सः  
बोधिसत्त्व त्वं त्यक्त्वा बुद्धः अभवत् । प्रकृत महाकाव्यस्य  
नायकः बोधिसत्त्वः अस्ति यतः अत्र भगवान् बुद्धस्य  
(बोधिसत्त्वस्य) पूर्वजन्मस्य अवदानानि एव काव्यरूपेण  
दर्शितानि, यस्य सङ्केतः आरम्भे एव वयं प्राप्नुमः -

मनसा कर्मणा वाचा योऽनुगृह्णाति जन्तुषु।  
प्रतीपेष्वपि सद्बुद्धिरसौ कैनोपमीयताम्॥

– श्रीबोधिसत्त्वचरितम्, ३/९७

उक्त बोधिसत्त्वस्य जीवनदर्शनस्य चित्रणं महाकाव्ये  
विविधकथानां माध्यमेन कृतम् अस्ति । यत्र बोधिसत्त्वं राजा,  
व्यापारी, भिक्षुः, कृषकः तथा शिक्षकः रूपेण इति वर्णितः  
सन्ति –

त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीरूपयौवानोत्साही।  
दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥

– श्रीबोधिसत्त्वचरितम्, ३/९७

- डॉ. हेमलता रानी

सहायक-आचार्या, संस्कृतविभागः

मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः) ।

## रम्या रामायणी कथा

महर्षि-वाल्मीकि कृतमादिमहाकाव्यम् रामायणं अस्ति।  
एतन्महाकाव्यं सप्तभिः काण्डैः पञ्चशतसर्गैः  
चतुर्विंशतिसहस्रैश्च श्लोकैरुपनिबद्धम्। अस्य भाषा सहजा  
सरला सरसा सुमनोहरा प्रसादगुणगुम्फिता चास्ति।  
अलङ्काराणां अनुप्रसोपमादीनां सुचारुपेन अत्र दृश्यते।  
हिन्दूनां करुणरसप्रधानं आचारशास्त्रमेतदस्ति।  
भारतीयसंस्कृतेः सुन्दरतमं स्वरूपमत्रोपवर्णितम्।

अस्मिन् महाकाव्ये मानवानामन्तः प्रकृतेः यादृशं  
स्वाभाविकं सूक्ष्मं सुन्दरं विश्लेषणं वर्णनमस्ति न  
तादृशमन्यत्रोपलभ्यते। बाह्यप्रकृतेरपि दृश्यानां यादृशं सजीवं  
याथातथ्यनिरूपणमत्रोपलभ्यते तादृशमन्यत्र सर्वथा  
दुर्लभम्। भारतीयसभ्यतायाः प्रतिपादकं  
चिरन्तनमेतन्महाकाव्यमिति। अत्र मर्यादापुरुषोत्तमस्य पितुः  
निदेशकारिणः भगवतो रामचन्द्रस्य चारुचरित्रम् विलिखितम्।  
अतएव उच्यते रम्या रामायणी कथा। तथाहि -

अयोध्यायां महाराजदशरथस्य चत्वारः सुरूपाः  
सुशीलाः सत्यसन्धाः राजपुत्राः

रामलक्ष्मणभरतशत्रुघ्नाश्चासन्। तेषां रामलक्ष्मणौ ऋषिः  
विश्वामित्र-यज्ञक्षायै स्वाश्रमं अनयत् अशिक्षयच्च  
नूतनास्त्रप्रयोगान्। रामलक्ष्मणौ तान् यज्ञविघ्नकारिणः  
राक्षसान् हत्वा विश्वामित्रेण समं जनकपुरीं गत्वा तत्र रामः  
सीताम्, लक्ष्मणः ऊर्मिलाम्, भरतः श्रुतकीर्तिम्, शत्रुघ्नश्च  
माण्डवीं पर्यणयत। ततः प्रत्यावृत्त्वा पितुरादेशेन रामः  
चतुर्दशवर्षाणि सीतया सह सलक्ष्मणञ्च वनमध्युवासा  
एतेन पितृनिदेशानुवर्तनस्य, भ्रातुः लक्ष्मणस्य  
भ्रातृस्नेहादर्शस्य, महाराजदशरथः पुत्रवियोगेन प्राणान्  
तत्याज एतेन पुत्रवातसल्यस्य साक्षादुदाहरणम्। भरतः  
कौशल देशस्य राज्यं राज्यलक्ष्मीञ्च लब्ध्वापि तृणवत्  
मन्यमानः चतुर्दश वर्षाणि नन्दिग्रामेऽवसत्, एतेन त्यागस्य  
परमं महत्त्वं दर्शितम्। इत्थं जगति पितुरादेशपालनस्य,  
भ्रातुः सेवाभावस्य, पुत्रवात्सल्यस्य त्यागस्य  
पातिव्रतधर्मस्य, एतेषां गुणगणानामेकत्र चेत्क्वापि  
समावेशः दृश्यते तत् रामायणे एव, नान्यत्र कुत्रापि  
विश्वसाहित्येऽधिगच्छामः। नूनं रामायणे पितुः मातुः भर्तुः  
भ्रातुं भक्तीनां यथाक्रमं सन्निवेशः सुकुमारमतीनां  
महान्तमुपकारं करोति, रामायणस्य अध्ययनेन पुण्यकर्मणि  
मतिर्जायते। अतः धन्या खलु रामायणी कथा।

- डॉ. रेखा कुमारी

सहायक-आचार्या, संस्कृतविभागः

मैत्रेयीमहाविद्यालयः (दिल्लीविश्वविद्यालयः) ।



## ਮੇਰੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਉਚਿਆਈਆਂ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ,ਸਫਲਤਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਲਾਭਦਾਇਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਿਆਨ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸੂਝਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ,ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਵਧਾਉ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੈੱਕਾਂ ਅੰਦਰ ਵੱਖ -ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਕਾਵਾਂ ,ਮੈਗਜ਼ੀਨ,ਪੈਂਫਲਟਸ ਆਦਿ ਵੀ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਵੱਖ -ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਕ ਲੱਖ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਬਨ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਲੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਨੋਖੀ,ਅਦਭੁੱਤ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੇ ਮੈਂਡਮ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਰ ਕੰਪਿਊਟਰ 'ਤੇ ਦੇਖ ਕਰ ਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲੱਭ ਕੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਆਪ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਮਾਹੌਲ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਚੰਗੀ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਆਨਲਾਈਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਵੀ ਸਹੂਲਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਹੂਲਤ ਕਰਕੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਈ-ਬੁਕਸ,ਕੋਈ ਈ.ਕੰਨਟੈਂਟ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਸਾਡੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਰੌਣਕ ਤਾਂ ਦੇਖਣ ਲਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਨਭਾਉਂਦੀ ਥਾਂ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨਿਸ਼ਾ,

ਬੀ.ਏ ( ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਲ,

ਰੋਲ ਨੰਬਰ:1009



## ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੀਮਤੀ ਹੈ

ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਚੰਗਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕਲੀ ਧੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ, ਲਾਡ ਦੁਲਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਬਾਰਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵਧੀਆ ਨੰਬਰ ਲੈਣੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੀ ਫੁਟਬਾਲ ਦੀ ਪਰੈਕਟਿਸ ਚਲਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਲਿਆ ਕਦ ਪੇਪਰ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆ ਗਏ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਮਾਂ ਬੇਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਪੁਛਿਆ 'ਤੁਹਾਡੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਵੇਂ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ?' ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁੱਝ ਸੁਝਿਆ। ਮੇਰਾ ਸਮਾਂ ਤਾਂ ਬਸ ਫੁਟਬਾਲ ਪਰੈਕਟਿਸ ਜਾਂ ਵਿਹਲੀਆਂ ਫਿਜ਼ੂਲ ਕੰਮਾਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁੱਝ ਸਮਝ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਤੁਹਾਡੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਗਰ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਉਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਧੀਆ ਨੰਬਰ ਲੈਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਪਾਓਗੇ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਬੜਾ ਕੀਮਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਫਲ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰਹੇਗਾ 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੇ ਮਿਲੇ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਹੀ

ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ 'ਅਓਸਰ ਚੁਕਾ ਹੱਥ ਨਾ ਆਵੈ।' ਬੀਤਿਆ ਸਮੇਂ ਕਦੇ ਮੁੜ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਹਨਤੀ ਤੇ ਚੰਗਾ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੈ : 'ਨਾਮ ਜਪੇ, ਕਿਰਤ ਕਰੇ ਤੇ ਵੰਡ ਛੱਕੇ'। ਫਿਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਏ ਗੰਭੀਰਤਾ ਸੋਚਦੇ ਹਏ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾਇਆ। ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਹਏ ਡਟ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਰਿਜ਼ਲਟ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਜੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਨੰਦਨੀ,

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 1719



## ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸਨ। ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਚੁਕੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ

ਸਮੇਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਲੂਕ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਧਰਮ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਧਰਮ ਸਿਰਫ ਆਡੰਬਰ ਤੇ ਫੇਕੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਅਧੀਨ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੱਚਾ ਮਾਰਗ

ਦਿਖਲਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਾਦੂਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਵਰਗ ਤੇ ਹਰ ਧਰਮ ਲੋਕ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਬਣ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਜ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਸੰਨ 1469 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1539 ਈ: ਤੱਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਪਹਿਲਾ ਕਾਲ ਸੰਨ 1469 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਰਹਿਬਰ ਬਣਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਕਾਲ ਸੰਨ 1507 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਨ 1521 ਈ: ਤੱਕ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ (ਯਾਤਰਾਵਾਂ) ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਤੀਸਰਾ ਕਾਲ ਸੰਨ 1521 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਨ 1539 ਈ: ਤੱਕ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਸਾਲ ਬਤੀਤ ਕੀਤੇ। ਸੰਗਤ ਪੰਗਤ ਲਈ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਭਾਵ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਨ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਗਤ ਅਰਥਾਤ ਇੱਕੋ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇਦ ਭਾਵ ਦੇ ਲੰਗਰ ਛਕਣਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 19 ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ- ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਇਥੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸੰਨ 1569 ਈ: ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀਆਂ ਪਰ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਨਾਮ ਜਪੇ, ਕਿਰਤ ਕਰੇ ਅਤੇ ਵੰਡ ਛਕਣ' ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿੱਧਾਂਤ ਹਨ। ਇਹ ਤਿੰਨਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਫਲਸਫ਼ਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹਰ ਸਮੇਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹਰ ਪਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਚੰਗੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਲੈਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਰਤ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ

ਤੇ ਵਧੀਆ ਸਮਾਜ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੇਧ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਵੰਡ ਛਕਣ ਲਈ ਲੰਗਰ, ਪੰਗਤ ਦੀ ਰੀਤ ਚਲਾਈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਮੰਗਣ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅੱਗੇ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ, ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ, ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ।'

ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਧਰਮ, ਜਾਤ, ਵਰਣ, ਲਿੰਗ, ਉਚ ਨੀਚ ਕਰਕੇ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਵੱਖਰੇਵੇਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਰਬਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਸੋਚੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਖ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਆਚਰਣ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਅਦਭੁੱਤ ਵਰਣਨ ਮੂਲ ਮੰਤਰ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹਰੀ, ਗੋਪਾਲ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਸਾਹਿਬ, ਅੱਲ੍ਹਾ, ਖੁਦਾ, ਰਾਮ ਸਭ ਇਕੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ। 'ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਦੇਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਸੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ, ਪਾਲਣਹਾਰ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਰਬਸਕਰੀਮਾਨ ਸਰਬਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ



ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਨਮ ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। 'ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਕ।' ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਤੇ ਭਗਤੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਝੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕੇਈ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। 'ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ, ਸੁਰਤਿ ਧੁਨ ਚੇਲਾ।' ਦੁਜੇ ਮਨਮੁੱਖ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਮਾਇਆ ਦਾ ਲਾਲਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੁਨਿਆਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਹਉਮੈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵੱਲ ਧੱਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੰਜ ਵੈਰੀ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਪਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਗੁਰਮੁਖ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਮਾਰਗ ਉੱਪਰ ਚਲ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਸਰੂਪ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖੀ ਆਚਰਣ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਪਾਸੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਰੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਜਾਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਮਾਜ ਵੱਖ ਵੱਖ ਜਾਤਾਂ, ਵਰਣਾਂ, ਧਰਮਾਂ, ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਮਾਜਕ ਬਰਾਬਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਪਛਾਣ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਭੇਦ ਭਾਵ ਤੋਂ ਪਰੇ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਆਚਰਣ ਪੱਖੋਂ ਚੰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਕਰਕੇ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ-ਬਾਰ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਵੇਂ 'ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ' ਭਾਵ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ

ਚਿੱਕੜ ਭਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਮਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਖਿੜੇ ਰਹਿਣ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਣ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਬਾਰੇ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ: 'ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਏ, ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ॥' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜੇ, ਮਹਾਰਾਜੇ, ਪੀਰ, ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੇ ਤਰਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੱਚ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੀ। ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਪਾਉਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰਸਿਮਰਤ ਕੋਰ,

ਬੀ.ਏ (ਇੰਗਲਿਸ਼ ਆਨਰਜ਼) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 0524

## ਹੱਸਕੇ ਬੋਲਣਾ

ਹੱਸਣਾ ਚੰਗੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹੱਸਣਾ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਚੰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉਣ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ। ਹੱਸਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਫਾਇਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਾਸਮੈਟਿਕ ਉਤਪਾਦਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਬਗੈਰ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਫਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੱਸਦੇ ਬੋਲਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵੈਜੀਟੇਬਲ ਸਟੋਰੇਜ ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕਾਰਖਾਨਾ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਉਸ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਮੋਹਨ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਦਿਲ ਲਗਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਜਦ ਵੀ

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ, ਹੱਸਕੇ ਹਾਲਚਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਗੋਟ ਕੀਪਰ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਰਾਮਲਾਲ ਸੀ, ਹੋਰ ਗੋਟਕੀਪਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਰਖਾਨੇ ਅੰਦਰ ਡਿਊਟੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਲਗਭਗ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਅੱਧਖੜ੍ਹ ਉਮਰ ਦਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਥੋੜਾ ਸਖ਼ਤ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਰ ਕੋਈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੀ ਕਰਦਾ ਤੇ ਦੁਰ ਦੁਰ ਪਰੇ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੋਈ ਤਾਂ ਈਰਖਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਵਧਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ, ਹੱਸਦੇ ਕੇ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਾਲਚਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੋਹਨ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ ਫਰੀਜ਼ਰ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਵੀ ਵਿਗੜਨ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਮਦਦ ਲਈ ਪੁਕਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਲੇਕਿਨ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਸੰਨਾਟਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਰਾਮਲਾਲ ਡਿਊਟੀ 'ਤੇ ਤੈਨਾਤ ਸੀ। ਰਾਮਲਾਲ ਨੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਮੋਹਨ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਮੁੜਿਆ

ਹੈ। ਰਾਮਲਾਲ ਨੂੰ ਮੋਹਨ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰ ਪੈ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਯਾਦ ਸੀ ਕਿ ਮੋਹਨ ਨਾਲ ਸਵੇਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ 'ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੀ ਮੋਹਨ ਕਾਰਖਾਨੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੈ ਉਹ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ?' ਉਸ ਗੋਟ ਕੀਪਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ 'ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਦੇਖਲਾਂ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੋਹਨ ਕਿਸੇ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।' ਉਹ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਉਸੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਮੋਹਨ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਦੇ ਹੋਏ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਪੁਕਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਹਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੋਹਨ ਫਰੀਜ਼ਰ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਹ ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੋਹਨ ਦੀ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਹੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਭਰਪੂਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੇਸ਼ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੀ ਰਾਮਲਾਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੀ, ਮਿੱਤਰਾ ਹੱਸਕੇ ਬੋਲਿਆ ਕਰ।

**ਭੁਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ,**  
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 1416

## ਖਾਲੀ ਵਰਕੇ

ਖਾਲੀ ਵਰਕੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ  
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਭਰਨੇ ਆਂ  
ਹਿੰਮਤ ਰੱਖੀਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲਾਂ ਤੂੰ  
ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਬੜੇ ਦੁੱਖ ਜਰਨੇ ਆਂ  
ਨਾ ਟੁੱਟੇ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਹੁਣ

ਜਿਗਰੇ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਕਰਨੇ ਆਂ  
ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਖੁਆਬ ਚੂਰ ਹੋਏ ਨੇ  
ਕੀ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਹੌਸਲਾ ਰੱਖ  
ਆਪਾਂ ਨਵੇਂ ਸੁਫਨੇ ਵੱਡੇ ਰੱਖਨੇ ਆਂ  
ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਇਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਨੇ  
ਜੋ ਅਸੀਂ ਰੀਝਾਂ ਲਾ ਕੇ ਦਿੰਦੇ ਆਂ

ਕਲਮ ਹੀ ਵੱਡਾ ਗੁਰੂ ਹੁਣ ਮੇਰਾ  
ਲਿਖ ਲਿਖ ਕਾਗਜ਼ ਭਰਨੇ ਆਂ  
ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਣੀ ਦਿੱਲਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ  
ਉਹ ਨਾ ਮਿਲਣੀ ਲੱਖਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਆਂ  
ਕੁੜੀਏ ਨੀਵੀਂ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤੂੰ  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਜੱਗ ਤੇ ਛਾਅ ਕੇ ਆਂ  
ਕਲਮ ਫੜ ਲਿਆ ਕੇ ਕੋਈ  
ਲਿਖ ਲਿਖ ਸਮੁੰਦਰ ਭਰਨੇ ਆਂ  
ਖਾਲੀ ਵਰਕੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ  
ਹੁਣ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਭਰਨੇ ਆਂ

**ਭੁਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ,**  
(ਬੀ.ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ, ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1416

## ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ

ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ  
ਦੇਖੋ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਭਰਾਵੇ ਦੇਖੋ  
ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਰੁੱਤ ਹੈ ਆਈ  
ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਕੁੱਝ ਲਾਈ  
ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹਰਿਆਲੀ ਲਾਈ  
ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ...

ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ  
ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਡਾਲਾਂ ਤੇ ਮਹਿਕ ਰਹੇ ਹਨ  
ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹਿਲਹਾਉਂਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ  
ਰਾਸਿਆਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਾਨੂੰ ਦਿੰਦੀਆਂ  
ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ...

ਅੱਜ ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ  
ਦਿਲੋਂ ਬਣਦੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ  
ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਕਰਦੀ ਅਰਾਧਨਾ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਭਾਵ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਬਸੰਤ ਆਈ ਬਸੰਤ ਆਈ...

ਫੁੱਲ ਪੱਤਿਆਂ ਦਾ ਗੀਤ ਲੁਭਾਉਣਾ  
ਰੰਗੀਲੀ ਕੁਦਰਤ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿਸੇ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਣਾ ਰਹੀ ਹੈ  
ਹਰ ਕੋਈ ਦਿਲ ਅੰਦਰੋਂ ਝੂਮਣ ਲੱਗਿਆ ਹੈ  
ਕੋਈ ਕੋਈ ਦਿਲ ਤਾਂ ਨੱਚਣ ਲੱਗਿਆ ਹੈ  
ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਆ ਗਈ ਬਸੰਤ ਆਈ...

ਆਯੁਸ਼ੀ ਸਿੰਹ,  
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : ੦੦੫੨



## ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਵੀ ਇਕ ਕਦਮ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲਾਈਨ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਪਾਈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਫ਼ਰ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਦਿਨ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੁੱਝ ਵਾਪਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਫ਼ਰ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਇਕ ਚੰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਤੋਂ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਿਹਤਮੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਖੁਸ਼ ਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਚੰਗੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ। ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹੋ। ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਜੀਵੰਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਆਸ ਕਰੋ। ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਬੋਲ ਪਾਵਗੀ। ਇਹ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਕੇ ਜਿੱਤਾਂਗੀ ਪਰ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਰਥ ਉਹ ਹੋਵੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਰਥ ਉਹ ਹੋਵੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਰਥ ਦੇਣਾ ਹੋਵੋ। ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਜੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਕੰਮ ਤਾਂ ਹੀ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ ਕਦੇ ਵੀ ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਦੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ

ਹੁੰਦਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਅਰਥ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹੇਗਾ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬਦਲਾਅ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਮਕਸਦ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਚੰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਮੀਤ ਭੋਲਾ**

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ:0853



## ਸਵੈ -ਭਰੋਸਾ ਇਕ ਅਨਮੋਲ ਗਹਿਣਾ

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਚੰਗੇ, ਵਧੀਆ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਕੇਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕੇਸ਼ਿਸ਼ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸਵੈ -ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਿਆਉਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਕਰਵਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਲਵਾਂ ਜਾਂ ਰਹਿਣ ਦੇਵਾਂ। ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਕਰਵਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸੋਚੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ - 'ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ

ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਵੈ -ਭਰੋਸਾ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਲੇਕਿਨ ਮੈਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੋਲਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ - 'ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਤਾਂ ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਵੈ -ਭਰੋਸਾ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਭੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।' ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ! ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫੈਸਟ 'ਫੁੱਲਕਾਰੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਵਿੱਚ ਲਿਖਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਡਰ ਵੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਆਉਣ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਬੋਲੀ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪਰਫਾਰਮੈਂਸ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ



ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਧੀਆ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਤੇ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੀ ਸਾਡੀ ਹਰ ਵਾਰੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ

ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸਵੈ -ਭਰੋਸਾ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਹਿਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਗਹਿਣਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਤਾਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੀ ਸਫਲਤਾ ਪੱਕੀ ਹੈ।

ਨਵਨੀਤ ਗਾਂਧੀ,  
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1887

## ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਅਮੁੱਲ ਤੇ ਅਖੁੱਟ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੀ ਅਦੁੱਤੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ, ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਆਦਿ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ੇ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵੀ ਵਿਲੱਖਣ ਪਛਾਣ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਖੂਬੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਮਿਹਨਤੀ, ਮਿੱਠ ਬੋਲੜੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਡੁੱਲ੍ਹੇ, ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਬਹਾਦਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਗੁਰੂਆਂ, ਭਗਤਾਂ, ਸੂਫੀ ਪੀਰ ਫਕੀਰਾਂ ਕਰਕੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਗੌਰਵਸ਼ਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਸਵੈ -ਮਾਣ ਨਾਲ ਜਿਉਣ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਜੀਵਨ -ਜਾਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਇਹੀ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ, ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਸੋਚ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਰੇ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਲੋਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਣਮੋਲ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਓ ਰਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੀਏ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜੀਏ।

ਉਪਾਸਨਾ ਜੋਸ਼ੀ,  
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1020





## ਇਕ ਅਨੇਕਾ ਖਿਆਲ

ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਲਕਨੀ ਵਿੱਚ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਅਸਮਾਨ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਬਾਲਕਨੀ ਵਿੱਚ ਟਹਿਲ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਲਦੀ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉਥੇ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਨਜਸਟਡ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੱਡੀਆਂ, ਬੱਸਾਂ ਤੇ ਟਰੱਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਗੁਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਟਹਿਲ ਰਹੀ ਸੀ ਸਗੋਂ ਵੱਧਦੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ, ਦੇਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ? ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਨਾਸ਼ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੀ ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਉਪਰ ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਉਤੇ ਕਿੰਨਾ ਗੁਮਾਨ ਹੈ? ਹੁਣ ਆਬਾਦੀ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ' ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਨਿਆਣੇ ਜੰਮਣੇ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ' ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਖੁਦ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਭ ਕੁੱਝ ਸੰਭਾਲ ਲਵੇਗੀ, ਸੁਧਾਰ ਪਾਸੇ ਜਾਵੇਗੀ। ਜੇ ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਲਕਨੀ ਵਿੱਚ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਅਸਮਾਨ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਬਾਲਕਨੀ ਵਿੱਚ ਟਹਿਲ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਲਦੀ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉਥੇ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਨਜਸਟਡ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੱਡੀਆਂ, ਬੱਸਾਂ ਤੇ ਟਰੱਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਗੁਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਟਹਿਲ ਰਹੀ ਸੀ ਸਗੋਂ ਵੱਧਦੇ

ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ, ਦੇਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ? ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਨਾਸ਼ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੀ ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਉਪਰ ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਉਤੇ ਕਿੰਨਾ ਗੁਮਾਨ ਹੈ? ਹੁਣ ਆਬਾਦੀ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ' ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਨਿਆਣੇ ਜੰਮਣੇ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ' ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਖੁਦ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਭ ਕੁੱਝ ਸੰਭਾਲ ਲਵੇਗੀ, ਸੁਧਾਰ ਪਾਸੇ ਜਾਵੇਗੀ। ਜੇ ਇਹ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਨਸੰਖਿਆ ਵੀ ਘੱਟਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਆਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਨਸਲ ਖਤਮ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ੋਰ, ਨਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਅਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਖਰਾਬ ਹਵਾ ਦਾ ਡਰ। ਸਭ ਕੁੱਝ ਹੀ ਤਾਂ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਰੋਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਘਰਾਂ 'ਚ ਬੰਦ ਸਨ। ਫਿਰ ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਾਮਾਨ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਲਤੂ - ਫਾਲਤੂ ਘੁੰਮਣਾ ਫਿਰਨਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਸਾਡੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਉਤੇ ਵੀ ਪਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਸੁਧਾਰ ਪਾਸੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦੇਖੋ, ਉਹੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਨਾ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਬਾਰਿਸ਼ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਮੇਂ ਸਰਦੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਾਲ ਗਰਮੀ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਫਸਲਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਵੀ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ

ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਦਿਨ ਤਾਂ ਇਸ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਹਾਏ ਵੇ ਰੱਬਾ! ਇਹ ਭਲਾ ਮੈਂ ਕੀ ਤੇ ਕਿਉਂ ਸੋਚਿਆ?' ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਤੇ ਵੱਧਦੀ ਜਨਸੰਖਿਆ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਅਜੀਬ ਖ਼ਿਆਲ ਸੱਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਲੇਕਿਨ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮੁਸਕਾਨ,  
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 0218



## ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ @2047

ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦਾ ਵਿਜ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਿਤ ਵਿਵਸਥਾ ਕਾਇਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 'ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਭਾਰਤ' ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਜ਼ਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਕਾਸ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ, ਚੰਗੇ ਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਨਵੇਂ ਦੌਰ ਅਧੀਨ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਟੀਚਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੌਵੇਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਧੀਨ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਹਤਰ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਿੱਤ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਬਜਟ 2024 ਵਿੱਚ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਜ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਰੱਥਾ ਵਧਾਉਣ ਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਸੀਂ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਵਧੀਆ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ

ਇਸ ਵਿਜ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਰ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਚਾਰ ਥੰਮ੍ਹ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ, ਗਰੀਬ, ਨਾਰੀ, ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਹਨ। ਇਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਥੀਮ ਵਜੋਂ ਸਿਹਤ, ਉਰਜਾ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਸਿੱਖਿਆ, ਨਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਖੇਤੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। 11 ਦਸੰਬਰ 2023 ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ @2047 : ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ( ਵਾਈਸ ਆਫ ਯੂਥ) ਲਾਂਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਉੱਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਕ੍ਰਿਮ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਵੱਖ- ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਭਿੰਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੇ ਕਰੀਬ 80 ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ, ਸਿੱਖਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 300 ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਨਰਿੰਦਰ ਮੋਦੀ ਦੁਆਰਾ ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ @2047 ਦੇ My Gov Portal ਦਾ ਵਰਚੁਅਲ ਲਾਂਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ

ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਸੁਝਾਅ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਰਾਸ਼ਟਰੀ-ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਏਜੰਡਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਂ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸਹੀ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ੧੨ ਮਈ ੨੦੨੦ ਨੂੰ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਭਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਰਾਹੀਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਮਹੋਤਸਵ' ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ੧੦ ਮਾਰਚ ੨੦੨੧ ਸਮੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਜਾਂ ਈਵੈਂਟ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਯਾਤਰਾ ਅਧੀਨ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਸਾਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਚੈਨਲਾਇਜ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗਰੀਨ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਗਿਫਟ ਸਿਟੀ ਨੂੰ ਇਕ ਗਰੀਨ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਲਈ ਇਕ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਵੱਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਪੂੰਜੀ, ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਸਮਾਵੇਸ਼

ਰਾਹੀਂ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਵਣਜ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦਾ ਅਦਭੁੱਤ ਸੁਮੇਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਵਿਕਾਸ, ਲੋਕ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਤੀਤ ਵੱਲ ਪੁਨਰ ਝਾਤ ਪਾਉਣ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਚੰਗੇ ਆਚਰਣ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਪਾਸੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਕਾ ਖੇਲਿ ਡਿੱਠਾ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਖੇਲ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਮਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ ਦਾ ਵਿਜ਼ਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਮੁਖੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਸੋਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

**ਹਰਪ੍ਰਿਆ ਸਿੰਘਵਾਨੀ**

ਬੀ.ਕਾਮ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ,  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ:0591

## ਲੋਕਤੰਤਰ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ

ਲੋਕਤੰਤਰ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਸ਼ਾਸਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਥੰਮ੍ਹ ਅਰਥਾਤ ਕਾਰਜਪਾਲਿਕਾ, ਵਿਧਾਨਪਾਲਿਕਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪਾਲਿਕਾ ਦੁਆਰਾ ਲੋਕਤੰਤਰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਚੌਥਾ ਥੰਮ੍ਹ ਅਰਥਾਤ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖ਼ਾਸ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੀ

ਵਰਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਮੀਡੀਆ ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਕਠੋਰ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ 'ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਖ਼ਬਰਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਲ, ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਪਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੀ ਮੂਲ ਭੂਮਿਕਾ ਉਲੰਘਣਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮਾਜਿਕ ਮੀਡੀਆ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟਵਿਟਰ, ਫੇਸਬੁੱਕ, ਇੰਸਟਾਗਰਾਮ ਆਦਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਨਵੀਨੀਕਰਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉਦਾਹਰਣ ਅਸੀਂ ਕਰੋਨਾਵਾਇਰਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕੋਵਿਡ-19 ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਐਸਤ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਆਧੁਨਿਕ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ, ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣਾ - ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ, ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬਦੇਹ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

**ਲੋਕਤੰਤਰ 'ਤੇ ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ :**

**ਡਿਜੀਟਲ ਲੋਕਤੰਤਰ:** ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ

ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਡਿਜੀਟਲ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

**ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਤੈਅ ਕਰਨਾ:** ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿੱਤ ਸਰਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬਦੇਹ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੋਟ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਸਥਾਈ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣਾ:** ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਲਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਉਪਰੰਤ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਣ।

**ਨਾਗਰਿਕ ਰੁਝੇਵੇਂ:** ਨਾਗਰਿਕ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਲਈ ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਡੂੰਘੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮਾਂ 'ਤੇ ਖ਼ਬਰਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਅਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਖ਼ਬਰਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਟਾ-ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦਾ ਚੌਥਾ ਸਤੰਬ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣ ਦਾ ਸੁਝਾਓ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

**ਭੂਮਿਕਾ ਕੰਬੋਜ,**  
ਬੀ.ਏ ( ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ ,  
ਰੇਲ ਨੰਬਰ :1416

## ' ਵਾਲ ਮੈਗਜ਼ੀਨ



## ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੇਧ ਦੇਣ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ - ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਰੁਬਰੂ ਹੋਕੇ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ

ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਤੰਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਲੋਕ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਮੌਖਿਕ ਬੋਲਚਾਲ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਲਿਖਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੱਕ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਏ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਵਗਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਹਨ। ਲੋਕਧਾਰਾ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ Folklore ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਖਿੰਦ ਨੇ Folklore ਲਈ 'ਲੋਕਯਾਨ' ਸ਼ਬਦ ਘੜਿਆ ਅਤੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਡਾ. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਨੇ ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੋਕਵੇਦ ਸ਼ਬਦ ਦਾ

ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਲੋਕਧਾਰਾ' ਸ਼ਬਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੰਕਲਪ ਸਮੂਹਿਕ ਲੋਕ-ਮਨਾਂ ਦੀ ਸਹਿਜ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇਕ ਧਾਰਾ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਸਮੂਹਕ ਤੌਰ ਤੇ ਲੋਕ-ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੁਭੂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਦਭੁੱਤ ਸੁਮੇਲ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ। 'ਲੋਕਧਾਰਾ' ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪਰੰਪਰਕ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਨਿਰਮਿਤ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਲੋਕਧਾਰਾ' ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਸਜੀਵ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਥਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਪਰਸਪਰ ਗਹਿਰਾ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਧੀਨ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਤਿੰਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਅਧੀਨ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੈਂਡੂ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਆਮ ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਮੌਖਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਮਹਾਂ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਗਟਾ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ

ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਾਰੇ ਪੁਨਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੱਟ ਵਰਤੋਂ ਹੁਣ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਨਿਰੰਤਰ ਲੰਮਾ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਇਕ ਵੱਡੇ ਕੈਨਵਸ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ, ਅਨੁਭੂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ 'ਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲਾਭਦਾਇਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਆਕਰਨ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੀਮਤ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਤੰਦ, ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵੱਖਰੀ ਨੁਹਾਰ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਤੁਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਅਧੀਨ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਅਦਭੁੱਤ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸਮਰੱਥਾ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ।

ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਦਾ ਸਰੂਪ: ਅਖਾਣ ਸ਼ਬਦ ਵੈਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਖਯਾਨ ਦਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਅਖਾਣ, ਅਖਾਉਤ ਜਾਂ ਅਖੌਤਾਂ, ਲੋਕੋਕਤੀ, ਕਹਾਵਤ ਆਦਿ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕੋ ਅਰਥ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਖਾਣ ਕੁੱਝ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਭਾਵਪੂਰਤ ਸਮੂਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ, ਸਿਧਾਂਤ ਜਾਂ

ਕਿਸੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ , ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇ ਤਿੱਖੇ ਭਾਵ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ' ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸਗੋਂ ਜਿਵੇਂ- ਜਿਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੱਕੀ ਚੱਲਦੀ ਗਈ ਤਿਵੇਂ- ਤਿਵੇਂ ਇਹ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਕਈ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਅਖਾਣ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ 'ਘਰ ਦਾ ਜੋਗੀ ਜੋਗੜਾ, ਬਾਹਰ ਦਾ ਜੋਗੀ ਸਿੱਧ ' ਇਹ ਅਖਾਣ ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਵਰਤਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਕਾਲ , ਵਚਨ ਜਾਂ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਿਅਕਤੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਪੱਖੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਿਹਨਤੀ ਸੁਭਾਅ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਖਾਣ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: ਖੇਤੀ ਖਸਮਾਂ ਸੇਤੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਆਪ ਧਿਆਨ ਕੀਤੇ ਹੀ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਉਤੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਰ ਮਜ਼ੂਰੀ ਖਾਹ ਚੂਰੀ ਭਾਵ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਦਮ ਅੱਗੇ ਲੱਛਮੀ, ਪੱਖੇ ਅੱਗੇ ਪੈਣ ਅਰਥਾਤ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਾਣ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਰਹਿਬਰ ਬਣਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵੱਖੇ ਵੱਖ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਨਿਚੋੜ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪਨਪਦੇ ਗੁੱਸੇ, ਤਣਾਓ ਤੇ ਟਕਰਾਅ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ

ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਖੀ ਨਾਲੋਂ ਸੂਮ ਭਲਾ ਜਿਹੜਾ ਤੁਰਤ ਦੇਵੇ ਜਵਾਬ, ਉੱਖਲੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਹਲਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਡਰ , ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਮੁਹਿੰਮਾਂ , ਕਾਵਾਂ ਦੇ ਆਖਿਆਂ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ , ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਗਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਬਿਨਾਂ ਪੱਤ ਨਹੀਂ। ਇਵੇਂ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖਜਾਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਫਰੋਲਣ ਦੀ ਅਤੇ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿੱਚ ਅਪਨਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦਾ ਸਰੂਪ: ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਖਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਸ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਮੁਹਾਵਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਸਦੇ ਅਰਥ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਰਥ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਤਾਂ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਇਹ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮੇਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਰਥ ਦਾ ਬੋਧ ਵੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ , ਵਚਨ ਦਾ ਲੋੜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿਰਿਆ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੋਲਚਾਲ ਦੌਰਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ' ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ- ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸੀ ਹੈ ' ਮੁਹਾਵਰਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਜੁਗਤ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸਫੋਟ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪੀਡੀ, ਸਥਿਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਥਾਨਕਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੀ ਗੱਲਬਾਤ ਚੁਸਤ, ਸਾਰਥਕ ਅਤੇ ਰਸਮਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ

ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਉਪਰ ਨਜ਼ਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਤ ਦਾ ਅਸਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਸ਼ਾਈ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਧੀਨ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚਲੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਨਕਤਾ ਦੇ ਅਸਰ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ: ਤੱਤੀ ਵਾਹ ਨਾ ਲੱਗਣਾ ਭਾਵ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੱਤਾ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਪਾਈ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣਾ ਭਾਵ ਆਪਣਾ ਕਸੂਰ ਨਾ ਮੰਨਣਾ, ਝੱਟ ਟਪਾਉਣਾ (ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨਾ) ,ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਨਾ (ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ) ਤਰੇੜ ਪੈਣੀ ਭਾਵ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਖਤਮ ਹੋਣ ਦੇ ਅੰਦੇਸ਼ੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗ ਕਰਕੇ ਵੱਖਰੀ ਸੁਹਜ ਅਨੁਭੂਤੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਲਾਰੇ ਵੱਲੋਂ ਆਖੀ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਬੋਲੀ ਸਾਧਾਰਨ ਬੋਲੀ ਨਾਲੋਂ ਸੰਚਾਰ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਮੂਲ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਸੱਚ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਲੋਕ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਤੋਂ ਪਰੇ ਲਾਕਸ਼ਨਿਕ ਅਰਥ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਹੱਥ ਲਮਕਾਉਂਦੇ ਆਉਣਾ , ਸਾਰੀ ਤਾਈ ਉਲਝੀ ਹੋਈ ,ਸਤ ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਨਾ ਆਦਿ ਵਿਅੰਗ,ਕਟਾਖ ,ਚੋਭ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦੇਣਾ, ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਮੰਨਣਾ ,ਅੰਗ ਪਾਲਣਾ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਪਛਾਨਣਾ, ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਸਿਆਣਪ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਅਧੀਨ ਹੀਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਮੀਰ ਸਰਮਾਇਆ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਆਮ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਅਨੁਭੂਤੀਆਂ ਦੀ ਝਲਕ ਸਾਫ਼ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦੋ ਵੱਖ- ਵੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਅਧੀਨ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੇ ਹਨ। ਲਗਭਗ ਹਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੱਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਖ- ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕ, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਡਾ.ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ,**  
ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ







---

## **REVIEWERS**

---

### **Prof. Kulvir Gojra**

Head, Department Of Punjabi  
University of Delhi

### **Dr. Umesh Kumar Singh**

Assistant Professor, School of Indic Studies  
Institute of Advanced Sciences, Dartmouth, USA

### **Dr. Prasun Chatterjee**

Deputy Head  
Primus Books, Delhi

### **Dr. Aishwarya Jha**

Associate Professor  
Hindi Department, Tripura University

### **Dr. Manish Kumar Gupta**

Associate Professor  
Systems and Integrative Biology Laboratory  
Department of Biotechnology, Faculty of Science  
Veer Bahadur Singh Purvanchal University

---

  
**Student Volunteers**  
**Magazine Committee (2023-24)**



**Jahnvi Madhesia**  
B.A. (H) Sanskrit  
I year



**Bhumika Kamboj**  
B.A. (H) Punjabi  
I year



**Mansi Chaudhary**  
B.A. (H) Hindi  
III year



**Anushka Dabhade**  
B.A. (H) English  
III year



**Vidhi Mishra**  
B.Sc. (H) Botany  
III year



**Anamika Pathak**  
B.Sc. (H) Zoology  
III year



**Karina**  
B.Sc. (H) Physics  
II year



# मैत्रेयी कॉलेज MAITREYI COLLEGE

दिल्ली विश्वविद्यालय / University of Delhi

बापूधाम परिसर, चाणक्यपुरी, नई दिल्ली - 110021

Bapudham Complex, Chanakyapuri, New Delhi - 110021



**B.M. OFFSET PRINTERS**

H-37, Sector 63, Noida- 201301, UP  
bmossetprinters@gmail.com

